

KEYBOARD

SCORES

TRANSCRIÇÕES POR
DEUSDET COPPEN

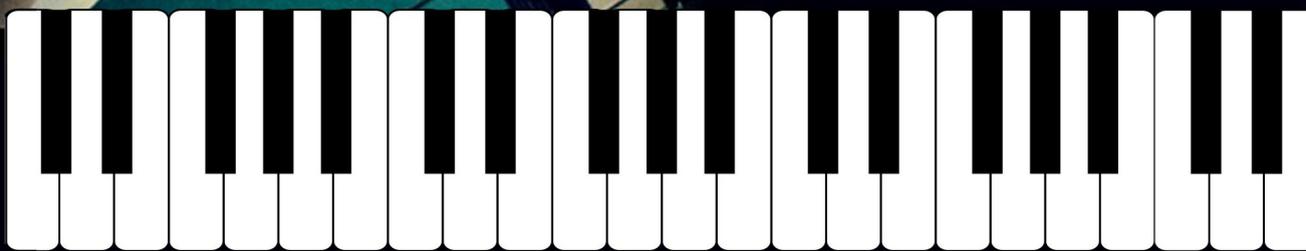
SONGBOOK

PIANO 
TECLADO

PARTITURAS

Luan Santana - Adrenalina
Jorge e Mateus - Aí Já Era
Paula Fernandes - Jeito de Mato
Jorge e Mateus - Amo Noite e Dia
Exaltasamba - Tá Vendo Aquela Lua
Fernando e Sorocaba - Madri
Guns N' Roses - Sweet Child O' Mine
Charlie Brown Jr. - Só Os Loucos Sabem
Michel Teló - Fugidinha
Train - Hey, Soul Sister
Victor e Leo - Borboletas
Gusttavo Lima - Inventor Dos Amores
Deep Purple - Smoke on The Water
Jorge e Mateus - Tempo Ao Tempo
Detonautas - Você Me Faz Tão Bem
Chimarruts - Do Lado de Cá

VOLUME 1



INTRODUÇÃO

O aluno que se inicia, deve antes, ter conhecimento das noções necessárias, para interpretar e analisar para a prática junto ao instrumento musical. Este Songbook tem uma finalidade específica, foi composto exclusivamente para alunos iniciantes curso Teclado, avançados curso Piano.

Transcrições

Este Songbook reúne diversos gêneros musicas para somar e dividir, técnica e diferenças de estilo. Ao todos são 13 as Transcrições inéditas, ou seja, ainda não transcritas e/ou editadas em livros ou revistas. Decidi priorizar por canções de origem Brasileira por composições que são referenciais na música atual entre outros grandes sucessos Internacionais, transcrição inédita destas composições, transformando-as aptas para piano.

Este é o primeiro volume da coleção Songbooks keyboard, idealizada e organizada pelo músico e professor Deusdet Coppen, que reúne diversos artistas, de variadas vertentes da música brasileira, criando novas versões para Clássicos e Popular. Este álbum reúne 16 entre as melhores canções mais tocadas atualmente entre 2010/ 2011. Os arranjos foram desenvolvidos nas tonalidades das gravações mais famosas dessas obras e, em alguns deles, foram feito transposição para uma tonalidade facilitada para o estudante de Teclado, porém para Piano estão todas nas tonalidades originais gravadas pelo Artista.

Artista: VÁRIOS

Ano: 2011

Procedência: Nacional

Coleção: Songbooks keyboard

Transcrições: Deusdet Coppen

130 páginas

KEYBOARD

PARTITURAS

- 01 Luan Santana - Adrenalina
- 02 Jorge e Mateus - Aí Já Era
- 03 Paula Fernandes - Jeito de Mato
- 04 Jorge e Mateus - Amo Noite e Dia
- 05 Exaltasamba - Tá Vendo Aquela Lua
- 06 Fernando e Sorocaba - Madri
- 07 Guns N' Roses - Sweet Child O' Mine
- 08 Charlie Brown Jr. - Só Os Loucos Sabem
- 09 Michel Teló - Fugidinha
- 10 Train - Hey, Soul Sister
- 11 Victor e Leo - Borboletas
- 12 Gustavo Lima - Inventor Dos Amores
- 13 Deep Purple - Smoke on The Water
- 14 Jorge e Mateus - Tempo Ao Tempo
- 15 Detonautas - Você Me Faz Tão Bem
- 16 Chimarruts - Do Lado de Cá

POR DEUSDET COPPEN

HEY, SOUL SISTER

Words and Music by Patrick Monahan/ Espen Lind Amund Bjorkland © 2001 - 2010 Adaptation and Transcription by Deusdet Copen. Publishing - Score Free. The use of this material is not intended of any as a copyright violation artist or any other entities/ You can have the material only for own use. It is prohibited the sale. For Artist assigned to MUSIC.

♩ = 102

Adaptation and Transcription by Deusdet Copen

Piano

mf

expressive

sotto voce

Red. * Red. * Red. * Red. *

First system of a piano score. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is written for a grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. There are five fermatas marked with a double asterisk (**) below the bass line.

Second system of the piano score. The key signature remains three sharps. The instruction *sempre expressive* is written above the treble staff. The accompaniment continues with eighth notes, and the melody is more fluid. There are five fermatas marked with a double asterisk (**) below the bass line.

Third system of the piano score. The key signature is three sharps. The instruction *mf* is written above the treble staff. The melody concludes with a fermata. The bass line ends with a series of chords. There are five fermatas marked with a double asterisk (**) below the bass line.

Fourth system of the piano score, featuring a first and second ending. The key signature is three sharps. The instruction *poco rit.* is written above the treble staff. The first ending leads to the second ending. There are six fermatas marked with a double asterisk (**) below the bass line.

Fifth system of the piano score. The key signature is three sharps. The music continues with eighth-note accompaniment and a melodic line. There are five fermatas marked with a double asterisk (**) below the bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with five fermatas, each marked with a double asterisk (*).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords. The first measure is marked with *mp* (mezzo-piano). The final measure is marked with *diminuendo*. The system concludes with five fermatas, each marked with a double asterisk (*).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some rests. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked with *mf a tempo* (mezzo-forte, at tempo). The system concludes with five fermatas, each marked with a double asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with rests. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with five fermatas, each marked with a double asterisk (*). The final two measures show a final chord structure.

HEY, SOUL SISTER

Words and Music by Patrick Monahan/ Espen Lind Amund Bjorkland © 2001 - 2010 Adaptation and Transcription by Deusdet Coppén. Publishing - Score Free. The use of this material is not intended of any as a copyright violation artist or any other entities/ You can have the material only for own use. It is prohibited the sale. For Artist assigned to MUSIC.

Adaptation and Transcription by Deusdet Coppén

♩ = 102

Keyboard

The musical score is presented in a single system with seven staves. The first staff is labeled 'Keyboard' and includes a tempo marking of ♩ = 102. Above the staves, guitar chords are indicated: C, G, Am, F, C, G, Am, F, G, C, G, Am, F, G, F, G, F, G. The notation consists of a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign in the first measure of the first staff.

Hey, Soul Sister

TRAIN

Composição: Patrick Monahan / Espen Lind / Amund Bjorkland

Hey, Soul Sister Ei, Alma Gemea

hey, hey, hey Ei, ei, ei

Your lipstick stains As manchas do seu batom
On the front lobe of my left side brains No lóbulo frontal do hemisfério esquerdo do meu cérebro

I knew I wouldn't forget you Eu sabia que não ia te esquecer
And so I went and let you blow my mind Então eu deixei você pirar a minha cabeça

Your sweet moonbeam O seu doce luar
The smell of you in every single dream I dream O seu cheiro em cada sonho que eu tenho
I knew when we collided Eu soube quando nós nos encontramos
You're the one I have decided who's one of my kind Foi você quem eu decidi que fazia o meu tipo.

Hey, soul sister Ei, alma gêmea
Ain't that Mr. Mister on the radio stereo Aquele não é o Mr. Mister no rádio, stereo
The way you move ain't fair, you know O jeito como você se mexe não é justo, sabe

Hey, soul sister Ei, alma gêmea
I don't wanna miss a single thing you do Eu não quero perder nada que você faça
Tonight Essa noite

Hey, hey, hey Ei, ei, ei

Just in time, I'm so glad Bem na hora, estou tão contente
You have a one track mind like me Você tem uma linha de pensamento como a minha.
You gave my life direction Você deu direção à minha vida
A game show love connection Uma conexão amorosa de programas de televisão
We can't deny Não podemos negar

I'm so obsessed My heart is bound to beat Right out my untrimmed chest I believe in you Like a virgin, you're Madonna And I'm always gonna wanna blow your mind	Estou tão obcecado O meu coração está prestes a bater Para fora do meu peito Eu acredito em você. Como uma virgem, você é Madonna E eu sempre vou querer pirlar a sua cabeça
Hey, soul sister Ain't that Mr. Mister on the radio stereo The way you move ain't fair, you know	Ei, alma gêmea Aquele não é o Mr. Mister no rádio, stereo O jeito como você se mexe não é justo, sabe
Hey, soul sister I don't wanna miss a single thing you do Tonight	Ei, alma gêmea Eu não quero perder nada que você faça Essa noite
The way you can cut a rug Watching you is the only drug I need You're so gangsta, I'm so thug You're the only one I'm dreaming of you, see	O jeito como você dança Assistir a você é a única droga de que preciso Você é tão gangster, eu sou tão um mano Você é a única, eu estou sonhando com você, veja
I can be myself now finally In fact there's nothing I can't be I want the world to see you be With me	Eu posso finalmente ser eu mesmo agora Na verdade, não há nada que eu não possa ser Eu quero que o mundo veja você ficar Comigo
Hey, soul sister Ain't that Mr. Mister on the radio stereo The way you move ain't fair, you know	Ei, alma gêmea Aquele não é o Mr. Mister no rádio stereo O jeito como você se mexe não é justo, sabe
Hey, soul sister I don't wanna miss a single thing you do Tonight	Ei, alma gêmea Eu não quero perder nada que você faça Essa noite
Hey, soul sister I don't wanna miss a single thing you do Tonight	Ei, alma gêmea Eu não quero perder nada que você faça Essa noite
Hey, hey, hey Tonight Hey, hey, hey Tonight	Ei, ei, ei Essa noite Ei, ei, ei Essa noite



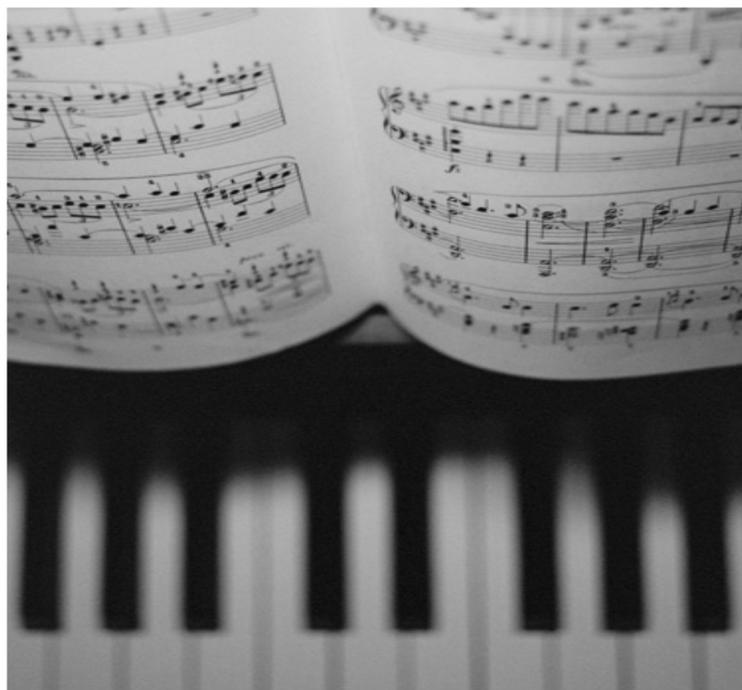
Title: Hey, Soul Sister
Performed by: Train
Arranger: Deusdet Coppen
Instrument, Scoring: Piano and Keyboard

MÉTODOS

Um dos problemas encontrados pelos estudantes de música é um método específico e completo para teclado com músicas e exercícios totalmente aplicados: Teoria musical, técnicas e prática ao instrumento.

O músico consciente não deve ficar restrito ao aprendizado do clássico ao do popular portanto o objetivo deste método que estarei lançando em 2011 é facilitar a aprendizagem nos grupos de estudos de música para o popular, porém contém muitas técnicas de agilidades do clássico enfim. Este método foi planejado, elaborado e desenvolvido para ser um diferencial no mercado, com conteúdos bastante explicativos e completos, visando tanto o iniciante quanto o profissional da área.

Aprender música nunca foi fácil; Muitas escolas, muitos métodos, mas nada estimulantes para os jovens e adultos desenvolver de forma ampla e arejada. Ao todo, serão quatro gêneros musicais divididos em quatro volumes.



Neste método teve a preocupação de fundamentar conceitos e gêneros musicais, abordando aspectos dos elementos básicos da música e estilos, dando ao estudante de nível condições de acompanhar de forma progressiva tudo o que este livro se propõe a ensinar, estabelecendo uma nova maneira de estudar e aprender como tocar e fazer música. Da teoria básica aos caminhos da improvisação e composição.



MÉTODOS

Sertanejo..... Volume (1-2-3-4)
 Pop..... Volume (1-2-3-4)
 Gospel..... Volume (1-2-3-4)
 Variedades..... Volume (1-2-3-4)

CONTATO: (41) 3383-6108
 site: www.songbookskeyboard.com.br
 e-mail: deusdetcolppen@gmail.com
 São José dos Pinhais/ Curitiba - PR Brasil



- Volume 1 - 2**
- Volume 3 - 4**
- Volume 5 - 6**
- Volume 7 - 8**
- Volume 9 - 10**
- Volume 11 - 12**
- Volume 13 - 14**
- Volume 15 - 16**
- Volume 17 - 18**
- Volume 19 - 20**
- Volume 21 - 22**

PARTITURAS DEUSDET COPPEN

CONTATO: (41) 3383-6108
site: www.songbookskeyboard.com.br
e-mail: deusdetcolppen@gmail.com
São José dos Pinhais/ Curitiba - PR Brasil

O uso deste material não é pretendido como uma violação de copyright de algum artista ou quaisquer outras entidades. Você poderá dispor do material somente para seu próprio uso. Não é nossa intenção infringir a lei de direitos autorais.

Para esclarecer quaisquer dúvida favor **CONTATO**

Revista KEYBOARD A Arte de Tocar com Deusdet Coppen

"Quero aprender a tocar um instrumento" Tenho ou não talento musical?

Na minha experiência como professor e educador ensinando música para todo o tipo de estudantes e faixa etária, pude observar como dote e talento por vezes se encontram camuflados (por razões diversas inclusive até de ordem psicológica, falta de auto estima, críticas comparativas, acredita o estudante estar com idade avançada, etc.)

Certos estudantes às vezes não demonstram ter talento absolutamente visível, porém mais tarde se revelam como um bom músico. A persistência, à vontade, o gosto pelo instrumento acabam determinando um futuro músico.

Sua preferência musical deve ser respeitada (Sertaneja, Reggae, Rock, Pop, Heavy Metal, Gospel, Clássica, Blues and Jazz entre outros...)

Outra questão muito importante: A questão do ouvido, por exemplo, é um "mito", pois, ou nascemos com o chamado "ouvido absoluto" ou o educamos através de exercícios adquirindo no mínimo o "ouvido" chamado relativo que é comum na maioria dos músicos.

Portanto: Atenção, dedicação e paciência são fundamentais para o processo do nosso desenvolvimento embora certos estudos e exercícios sejam naturalmente difíceis... portanto a tranquilidade e serenidade para adquirirmos tal habilidade seja motora ou intelectual e por fim, objetividade: é necessário para nos programarmos no estudo e atingir nossos ideais. *"Deusdet Coppen"*



TRANSCRIÇÃO E ADAPTAÇÃO POR DEUSDET COPPEN

Partituras

Luan Santana - Adrenalina
Jorge e Mateus - Aí Já Era
Paula Fernandes - Jeito de Mato
Jorge e Mateus - Amo Noite e Dia
Exaltasamba - Tá Vendo Aquela Lua
Fernando e Sorocaba - Madri
Guns N' Roses - Sweet Child O' Mine
Charlie Brown Jr. - Só Os Loucos Sabem
Michel Teló - Fugidinha
Train - Hey, Soul Sister
Victor e Leo - Borboletas
Gusttavo Lima - Inventor Dos Amores
Deep Purple - Smoke on The Water
Jorge e Mateus - Tempo Ao Tempo
Detonautas - Você Me Faz Tão Bem
Chimarruts - Do Lado de Cá

SONS