

# NEU-WIEN

WALZER

JOHANN STRAUSS OP.342

## INTRODUCTION

*Allegro marziale.*

T1/T2

B1/B2

piano

*ff* *p*

Es griff uns

hübsch tief in die und wie ein

hübsch tief in die Ta - - - sche, die Stadt er weit'rungs Com - mis-sion, tief wie ein

Es griff uns tief in die Ta - - - - sche, Com - mis-sion,

Phö - - - nix aus der A - - - - - sche ent - - - - stand Neu - - -

und wie ein Phö - - - nix ent-stand Neu - - - Wien, für

und wie ein Phö - - - nix aus der A - - - - sche ent - stand Neu - Wien für

*f* *p* *f*

- Wien für  
 13 14 15 16 17

uns zum Lohn für uns zum Lohn. Dass wir da - rü - ber harm - los

- Wien für uns zum Lohn für Dass wir drü - ber

*fz* *p*

wird uns ver - zieh'n Man weiss es

18 19 20 21

scher - zen, wird uns g'wiss sehr gern ver - - zieh'n. Man weiss es geht uns nicht vom

Her - - - zen, denn je - der Wie - ner liebt sein Wien, denn je - der Wie - ner liebt sein

22 23 24 25

Her - - - zen, denn je - der liebt ja sein Wien, je - - - der Wie - ner, der liebt sein

Her - - - zen, wie lie - ben Wien, ja je - der liebt sein

Wien, Dass wir da - rü - ber harm - los scher - zen, wird uns  
Wien Dass wir drü - ber

ver - zieh'n Man weiss es  
g'wiss sehr gern ver - - zieh'n. Man weiss es geht uns nicht vom Her - - zen, denn je - der

denn je - der Wie - ner liebt sein Wien.  
Wie - ner liebt sein Wien, ja liebt sein Wien.

Tempo di Valse

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Tempo di Valse

WALZER. No 1  
Eingang.

accel.

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Eingang.

Walzer.

61 62 63 64 65 66 67

Mein lie - - - bes Wien, du al - - - te Stadt, die man so schön jetzt

68 auf - ge - putzt hat, 69 neu ver - jüugt und 70 *f* hübsch ko - kett 71 bist du jetzt 72 73 *pp* 74

75 wie ein Do - ckerl so nett! 76 Du hast uns wohl viel Geld ge - kost, doch 77 *f* 78 79 80 81 *pp*

*allmählig langsamer* 82 nur Pa - pier, das war un-ser Trost. 83 84 85 *a ffmpo* 86 Wegg' sprengt hab'n wir die Ba - 87 88

*rit.* *ff* *a tempo*

89 90 91 92 93 94 95

der Him - - mel stand uns

- stei und noch so man - cher - lei es stand uns - der

der Him - mel stand

der Him - mel stand uns

*marcato.* *fz*

96 97 98 99 100 101

gnä - - - dig bei, wir sind jetzt frei, end - lich frei.

Him - - - mel bei, wir sind jetzt frei, Es

gnä - - - dig bei, Es

gnä - - - dig bei, Es

*fz* *f*

102 103 104 105 106 107 108 109

tön - - - te der er - sehn - - - te ed - le Wahl - - - spruch: Es wer - - de Licht.

tön - - - te, es tön - - - te, es tön - - - te,

*fz* *fz*

110 111 112 113 114 *pp* 115 116 117

Ja! Ja! Ja! Hell im ro - si - gen Schein

Hell im ros' - gen Schei - ne lacht die

*pp*

118 *poco cresc.* 119 120 121 122 *semp. cresc.* 123 124

lacht die Son - ne her - ein, und ihr Strahl zeigt uns

schö - ne Son - ne lacht die Son - ne

*poco cresc.*

*f*

125 126 *ff* 127 128 129 130 *pp* 131

klar, vie - les was lan - ge sehr dun - kel uns war, und in

doch wir wur - den

*ff*

*p*

132 133 134 135 136 137 138 *f* 139

kür - ze - ster Zeit wur - - - den wir hübsch ge - scheidt, uns' - - - re

wie - der g'schei - ter, ja wir wur - den wie - der g'schei - ter,

140 141 142 *ff* 143 144 145 146 147 *mf*

Meist' - rin die Noth, hat ei - ne ra - sche Me - thod. Die

148 149 150 151 *pp* 152 153 154

Zeit ist um, d'rum fort zur Frist was Eu - - - le heisst und Fle - der - maus



155 156 *f* 157 158 159 *pp* 160 161 162

ist. Wien ist von Ru - i - nen leer, hier gibt's für euch zu Ni - sten nichts

163 164 165 166 167 *pp* 168 169 *poco a poco ritard.*

mehr, wir ha - - ben schon zu lang ge - pflegt manch bö - - ses Ei, das

170 171 *f a tempo* 172 173 174 175 176

ihr uns ge - legt. Jetzt strahlt hell der Son - - ne Glut, d'rum keimt uns

177 178 179 180 181

fri - - - scher Muth. Nur fort mit dir, Nur fort mit dir, der

Nur fort mit dir, Nur fort mit dir,

*fz*

*ben marcato.*

182 183 184 185 186 187

bö - - - sen Brut, dann wird noch Al - - les Al - - les gut.

*fz*

WALZER No.2  
Eingang.

Walzer.

188 189 190 191 192 193 194 195

Streng par-la - men-tar - isch muss klein re - det d'rein, Al - les jetzt sein.

Gross und klein re - det

*f* *p*

196 197 198 199 200 201 202

Gross o - der Klein, Je - der red't d'rein, seit dem Du - a - lis - mus wir eing' - führt nun

d'rein re - det d'rein

203 204 *f* 205 *p* 206 *f* 207 *p* 208 209

hab'n, herr - schen die Un - garn und zahl'n thu'n d'Schwab'n. Wer sich auf der Börs hat ver - g'wint

Wer viel

210 211 212 213 214 215 216

- dient, a Mil - li - on, wird gleich Ba - ron, Mo - ses zum Hohn, am Ring steh'n die

a Mil - li - on Geld hat ver - dient, wird Ba - ron

217 218 219 220 221 222 223

Bur-gen der Rit-ter schon dicht, A-dels - di - plom ist der Cours - Be - richt.

224 *f* 225 226 *ritard.* 227 228 *poco rit.* 229 *a tempo*

Muss das nicht d'A - ri - sto - kra - ten pi - - - kirn? O nein, die spe - ku-lirn

230 231 232 *f* 233 234 *ritard.* 235

selbst schon mit Werth - pa-piern. Dreh'n sich die Ah - nen im Grab denn nicht um?

*poco rit.* 236 *a tempo* 237 238 239 240 *mf* 241

'S je - tzi - ge Rit - ter - tum fragt da den Ku - kuk d'rum wann sein Herr Ur - ahn auch

S'Rit - ter - tum fragt da den Ku - kuk d'rum.

*poco rit.* *a tempo* *pp* *cresc.* *f*

242 243 244 *f* 245 246 *ritard.* 247 248 *pp* *poco rit.*

da liegt auf'n Bauch. Nicht war die Tram-way flo - rirt täg-lich mehr? Ja doch die

*f* *ritard.* *poco rit.* *pp*

*a tempo* 249 250 251 252 *f* 253 254 *ritard.*

Ak - tio-när die la - men - - ti - ren sehr. 'S ist ja nicht mög - lich bei sol - chem Ver -

*a tempo* *f* *ritard.*

255 *poco rit.* 256 *a tempo* 257 258 259 260

- - kehr! D'Rös-ser geh'n hin und her, d'Wa-gen sind sel - ten leer, a - ber wer

D'Rös - ser geh'n hin und her, d'Wag'n sind nie leer, doch wer

*pppoco rit.* *a tempo*

*f* 261 262 263 264 265 *p*

Tram - way kauft, d'Haar sich aus - - rauft. Und

*f* *p*

266 267 268 269 270 271 272 273

kaum steht ein Haus neu er - baut au - fn Fleck, sein schon fünf stöck im Au - gen - blick weg, man

Ist ein Haus kaum er - baut sein schon fünf stöck im Au - gen - blick weg, man

Wenn's Haus steht sind schon fünf Stöck ja gleich Weg, \_\_\_\_\_

*p*

274 275 276 277 278 279 280 281

hat's für zwölf Kau-fleut aus Lem-berg auf - g'hob'n und ein Fo - to - graf wohnt auf'n Dach - bod'n ob'n.

WALZER No.3  
Eingang.

*Kurz und mit Leben.*  
Walzer.

282 283 284 285 286 287 288 289

Und in Neu - Wien das schön-re Gesch - lecht, na

Eingang.

290 291 292 293 294 295 296

das be - nützt die Frei - heit erst recht, ob jung, ob alt, ein Fräu - lein jetzt

Ob ein Fräu - lein jung

*poco ritard.* *Frisch im Vortrage.*  
*a tempo*

297 298 299 300 301 302 303

sei, ist ganz ei - ner - - lei, s'fühlt je - de sich frei. Es sieht schon wer Toi -

Wer Toi - - - -

304 305 306 307 308 309

- let - ten stu - - - dirt, dass Da - men e - - - man - - - zi - - pirt! Von

- let - ten stu - - - dirt, sieht dass

310 311 312 313 314 315 316

fal - scher Scham ist gar kei - ne Spur, man kauft sich beim Fort - mül - ler d'Fri -



*Frisch im Vortrage.  
a tempo*

317 *p* 318 *poco rit.* 319 320 321 322 323

- sur, je then - rer der Chig - non kommt zu steh'n, je mehr kau - fen's den und

Wenn auch der Chi - gnon theu - er kau - fens doch

*p* *poco rit.* *a tempo*

324 325 326 327 328 329 330 331

fin - den ihn schön, 's fällt kei - ner ein dar - nach je zu fra - gen, wer früh'r ihr Haar hat

's fällt ihr nicht ein, je zu

332 333 *f* 334 335 336 337 338

trag'n. Wann kohl schwarz Ei - ne war durch vol - - le

auf ein - - mal

*f*

339 340 341 *pp* 342 343 344 345

zwan - zig Jahr, \_\_\_\_\_ fällt's ihr auf \_\_\_\_\_ ein - mal ein \_\_\_\_\_ 's ist

\_\_\_\_\_ da fällt's ihr ein, 's ist doch schön blond

346 347 348 349 *f* 350 351 352

schön Blon - - - din' zu sein, \_\_\_\_\_ 's trifft schon am \_\_\_\_\_ näch - sten Tag \_\_\_\_\_

zu sein, blond zu sein,

353 354 355 356 357 *pp* 358 359

\_\_\_\_\_ ihr'n Freund bei nah der Schlag \_\_\_\_\_ als dann der \_\_\_\_\_ ar - me

gleich der Schlag als der

360 *p* 361 *pp* 362 363 364 365 mit zi - no - - - ber 366

Tropf er - blickt ihr'n hol - den Kopf mit ro - - - -

Troph er - - - - blickt den Koph mit ro - - - -

367 368 369 *cresc.* 370 371 372 373

- then Schoph, oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

- then Schoph oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

374 *ff* 375 376 377 *ff* 378 379 380 381

oh oh oh Was das Cos - tüm be - trifft, wird ei'm bang, heut

oh oh oh

Frisch im Vortrage.

*poco rit.*

*a tempo*

382 383 384 385 386 387 388

trag'ns ein Schlepp gleich zehn El - len lang, und Mor - gen geh'ns wieder kurz g'schürzt um -

Morg'n geh'ns

*p* *poco rit.* *a tempo* *p* *mf*

389 390 391 392 393 394 395

- her, als ob un - ser Wien Neu - Pe - king schon wär', und Ma - schen wie ein

Ma - - - - schen

*f*

396 397 398 399 400 401

Mühl - stein so gross, trag'ns rück - wärts, das steht fa - - mos.

*fz*

WALZER No.4  
Eingang.

Ausgelassen lustig im Vortage.  
Walzer.  
*poco riten.*

402 403 404 405 406 407

Es geht in Neu - Wien schon kein  
Kein

Eingang. *poco riten.*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'poco riten.'. Measure numbers 402 through 407 are indicated above the vocal line. The lyrics are 'Es geht in Neu - Wien schon kein' and 'Kein'.

408 409 410 411 412 413 414 415

Mensch mehr zu Fuss, und wann er muss macht's ihm Ver - druss. Die Bett - ler so - gar sind jetzt  
Mensch geht zu fuss, Die

*a tempo* *poco riten.*

Detailed description: This system contains measures 408 through 415. The tempo is marked 'a tempo' at the beginning and 'poco riten.' later. The lyrics are 'Mensch mehr zu Fuss, und wann er muss macht's ihm Ver - druss. Die Bett - ler so - gar sind jetzt' and 'Mensch geht zu fuss, Die'.

416 417 418 419 420 421

auch schon so g'scheidt fahr'n jetzt wann's bet - teln und so sparn's viel Zeit. Die  
Bett - ler sind g'scheidt

*a tempo*

Detailed description: This system contains measures 416 through 421. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are 'auch schon so g'scheidt fahr'n jetzt wann's bet - teln und so sparn's viel Zeit. Die' and 'Bett - ler sind g'scheidt'.

*poco riten.* *a tempo*

422 423 424 425 426 427 428

Kräu - tler in winkt gleich an Om - ni - bus her, der Con - duc - teur die But - ten

*f* Sie winkt ihm gleich her,

*poco riten.* *a tempo*

*poco riten.* *a tempo*

429 430 431 432 433 434 435

schwer, schupft sie ge - müth-lich hin - auf auf das Dach, hilft der Frau Na - ni bei'm

schupft sie aus das Dach,

*poco riten.* *a tempo*

436 437 438 439 440

Ein - steig'n-hint' nach. Es er - - - schien in Neu - Wien rasch der Zeit - geist mit'n

*ff* *ff*

441 442 443 444 445

Ho - bel, wo man hin - schaut ist's no - bel selbst das Volk tagt beim Zo - bel, und uns

446 447 448 449 450

fehlt auf der Welt gar nichts mehr als viel Gä - ste die uns brin - gen das

451 452 453 454 455

Be - ste was fehlt, näm - lich Geld. Ja viel Geld bring uns her wer als

Ja viel

*ff*

Geld bring uns her wer

456 457 458 459 460

Gast uns gibt d'Eh - re denn uns ist's nicht Chi - - - mä - re wir er - bau'n ihm Al - -

als Gast gibt uns

461 462 463 464

- tä - - - re Gott sei Dank Bank an Bank sich in Wien e - - - tab - - -

d'Ehr, denn Geld hab'n wir kein's

465 466 467 468 469

- lie - ren, wo das Geld wir ver - - lie - ren a - ber krieg'n tun wir kein's.



*poco rit.*

470 471 472 473 474 475

*ff*

So sind wir Neu - Wie - ner und

Wir

*poco rit.*

*ff*

*a tempo*

476 477 478 479 480 481

*poco rit.*

bleib'n will's Gott so, al - le weil froh, hun - dert Jahr no. Und

bleib'n will's Gott so,

*a tempo*

*poco rit.*

*a tempo*

482 483 484 485 486 487

wann uns auch vie - les jetzt an - ders er - schien, 's gibt nur a Kai - ser - stadt

Wann Neu-es auch er - schein,

*a tempo*

This musical score is for a piece titled "NewWien-26". It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 488 with the lyrics "'s gibt nur a Wien, 's gibt nur a Wien, 's gibt nur a Wien." The tempo is marked "lento." and "a tempo". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The second system continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of "fz" (forzando) and a tempo change to "a tempo". The third system shows the vocal line continuing with notes 495 through 501, which are mostly rests, while the piano accompaniment continues with chords and moving lines.

488 489 490 491 492 493 494

's gibt nur a Wien, 's gibt nur a Wien, 's gibt nur a Wien.

*lento.* *a tempo*

*lento.* *fz* *a tempo*

495 496 497 498 499 500 501