

Gioacchino Rossini

# CAVATINA

*una voce poco fa...*  
*'Il barbiere di Siviglia'*  
*arr. Wissing & Van Eck*

for Soprano and  
Stringquartet

# CAVATINA

una voce poco fa...

Rossini, arr. Wissing & Van Eck

Andante

Soprano

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

The first system of the musical score is for measures 1 through 5. It features five staves: Soprano, Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Soprano part is silent, indicated by a whole rest. The string parts are active, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). Trills (*tr*) are present in the Violin 1 and Violin 2 parts. The Cello part has a *ff* marking.

6

Sop.

6

The second system of the musical score is for measures 6 through 9. It features four staves: Soprano, Violin 1, Viola, and Cello. The Soprano part is silent, indicated by a whole rest. The Violin 1 part has a *pp* marking and features a complex melodic line with many slurs and ties. The Viola and Cello parts also have *pp* markings and feature sustained, moving bass lines. The system concludes with a double bar line.

8

Sop.

8

*pp* *ff* *ff* *ff*

11

Sop.

U - na vo - - - ce po - co fa qui nel

11

*pp* *ff* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

17

Sop.

cor mi ri - suo - no, il mio cor - - fe-ri - to'e gia, e Lin - dor fu che'il pia -

17

22

Sop. go. Si, Lin - do - - ro - mio sa - - ra, lo giu - ra - i la - vin - ce - ro, si, Lin -

22

arco *ff* *p*

27

Sop. do - - - ro - - mio sa - - - ra, lo giu - - - ra - i la vin - ce - - ro.

27

arco *ff* *p*

31

Sop. Il tu - tor ri - cu-se ro, io l'in - geg - no'a - guz - ze -

31

arco *ff* *p*

33

Sop. ro, al-la fin s'ac-che-te - ra, e con-ten-ta'io re - ste - ro. Si, Lin -

36

Sop. do - - - ro mio sa - - - ra, lo - giu - ra - i, la vin - ce - - - ro, si, Lin -

40

Sop. do - - - - ro mio sa - - - - ra, lo giu - - - - ra - i, la vin - ce - ro!

44

Sop.

44

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

48

Sop.

48

*f*

*f*

*f*

*arco*

*f*

52

Sop.

52

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*p*

*f*

*f*

*pizz.*

*arco*

*f*

56

Sop. *p*

Io - - - so - - - no do - - - ci - le, son<sup>3</sup> - ri<sup>3</sup> - spet - - - to - - - sa,

56

*p*

*pizz.*

*spicc.*

60

Sop. so - - no'ob - - - be - - - dien - - - te, dol<sup>3</sup> - ce'a<sup>3</sup> - mo - - ro - - - sa, mi la - scio

60

*spicc.*

64

Sop. reg - - ge - re, mi las - cio reg - - ge - re, mi fo gui - dar, mi fo gui - - - dar. Ma se mi

64

*arco*

68  
Sop. toc - - - ca-no dov' e'il mio de - - - bo-le, sa-ro'u-na vi - - pe - - ra, sa - - - ro, e cen-to

68 *pizz.*

72  
Sop. trap - - - po-le pri-ma di ce - - - de-re fa-ro gio - car, fa - - ro - - gio - - - car, e cen-to

72 *arco*

76  
Sop. trap - po-le pri-ma di ce - de-re fa-ro gio - car, fa - - - ro gio - - - car, e - cen - to

76



80

Sop.

trap - - - po - lo pri - ma - di ce - - - de - re, e cen - to trap - po - - - - le f - - - -

83

Sop.

ro, fa - - - - ro, gio - - - - car! détacher Io so - no

86

Sop.

do - ci - le, so - no'ob - be - dien - te, mi la - scio

89

Sop. reg - ge-re, mi fo gui - dar. Ma se mi toc - - - ca - no dov' e' il mio

89

*arco*

93

Sop. de - - - - - bo - le, sa - ro' u - na vi - - - - - pe - - - - - ra, sa - - - - -

93

95

Sop. ro, e cen - to trap - - - - - po - le pri - ma di ce - - - - - de - re fa - ro gio -

95

98  
Sop. car, fa - - - ro gio - - - car, e cen-to trap - - po-le pri-ma di ce - - - de-re fa-ro gio -

98

102  
Sop. car, fa - - - - ro gio - - - - car, - - - - e cen - to

102

104  
Sop. trap - - - po-el pri - - ma di ce - - - de-re, e cen-to trap-po - - - - le fa - - - -

104

107 **più Allegro.**

Sop. ro, fa - - - - ro, gio - - - - car, e gen-to trap - po-le fa-ro gio - car, e - cen - to

111 trap - po-le fa - ro gio - - - car, fa - - - ro gio - - - - car, fa - - - ro gio - - -

114 car, fa - - - - ro gio - car!

116  
Sop.

116

118  
Sop.

118

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

# Soprano

## CAVATINA una voce poco fa...

Rossini, arr. Wissing & Van Eck

Andante

Soprano



U - na vo - - - ce po - co fa qui nel cor mi ri - suo -  
no, il mio cor - - fe-ri - to'e gia, e Lin - dor fu che'il pia - go. Si, Lin -  
do - - ro - mio sa - - ra, lo - giu - ra - i la - vin - ce - - ro, si, Lin -  
do - - - ro - mio sa - - ra, lo giu - - - ra - i la vin - ce -  
ro. Il tu - tor ri - cu - se ro, io l'in - geg - no - a - guz - ze - ro, al - la fin s'ac - che - te -  
ra, e con - ten - ta'io re - ste - ro. Si, Lin - do - - - ro mio sa - - - ra, lo - giu -  
ra - i, la vin - ce - - - ro, si, Lin - do - - - - ro mio sa - - -  
ra, lo giu - - - - ra - i, la vin - ce - ro! Io - so - - - no  
do - ci - le, son - ri - spet - - to - - - sa, so - no'ob - - - be - - -  
dien - te, dol - ce'a - mo - - ro - - - - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi las - cio  
reg - ge - re, mi fo gui - dar, mi fo gui - - - - dar. Ma se mi  
toc - - - ca - no dov' e' il mio de - - - bo - le, sa - ro' u - na vi - - pe - - ra, sa - - -  
ro, e cen - to trap - - - po - le pri - ma di ce - - - de - re fa - ro gio -

74  
Sop. car, fa - - - ro - - - gio - - - - car, e cen-to trap - po - le pri - ma di

77  
Sop. ce - de - re fa - ro gio - car, fa - - - - ro gio - - - car, e - cen - to

80  
Sop. trap - po - lo pri - ma - di ce - de - re, e cen-to trap-po - - - - le f - - - -

83  
Sop. ro, fa - - - - ro, gio - - - - car! Io so-no do - ci - le,

87  
Sop. so - no'ob - be - dien - te, mi la - scio reg - ge - re, mi fo gui - dar.

91  
Sop. Ma se mi toc - - - - ca - no dov' e' il mio de - - - - bo - le, sa - ro' u - na

94  
Sop. vi - - - pe - - - ra, sa - - - - ro, e cen-to trap - - - po - le pri - ma di

97  
Sop. ce - - - - de - re fa - ro gio - car, fa - - - ro gio - - - car, e cen-to

100  
Sop. trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - ro gio - car, fa - - - ro gio - - -

103  
Sop. car, - - - e cen - to trap - po - el pri - - ma di ce - de - re, e cen-to

106  
Sop. trap-po - - - - le fa - - - - ro, fa - - - - ro, gio - - - - car, e gen-to  
**più Allegro.**

109  
Sop. trap - po - le fa - ro gio - car, e - cen - to trap - po - le fa - ro gio -

112  
Sop. car, fa - - ro gio - - - - car, fa - - ro gio - - car, fa - ro gio -

115  
Sop. car!

6

Violin 1

# CAVATINA

una voce poco fa...

Rossini, arr. Wissing & Van Eck

Andante

Violin 1

Violin 1

6 *ff* *pp* *ff* *p*

8

10 *ff* *pp* *ff* *pizz.* *p*

16

23 *arco* *ff* *p* *ff* *p*

30

33

36 *ff* *p* *ff* *p*

43 *f* *p* 3 3 3

47 3 3 3

51 *f* *tr*

54 *f* *p* *spicc.*



58 *spicc.*

64 *pizz.*

69

73 *arco*

77

81 *détacher*

85

87 *f*

89 *arco*

93

97

101

105 *f*

111 *f* *ff*

116



Musical notation for measure 116, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of eighth notes.

118



Musical notation for measure 118, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of eighth notes. The notation includes a fermata over the first note, a dynamic marking of *fff* (fortissimo) below the staff, and a final double bar line.

# Violin 2

## CAVATINA una voce poco fa...

Rossini, arr. Wissing & Van Eck

Andante

Violin 2

7

12

18

25

31

37

44

48

52

55

59

63

*ff*, *pp*, *tr*, *pizz.*, *p*, *arco*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*

68 *pizz.*

72 *arco*

76

80

84 *détacher*

87 *f*

91 *arco*

95

98

102

106 *f*

112 *ff*

116

118 *fff*

Viola

# CAVATINA

una voce poco fa...

Rossini, arr. Wissing & Van Eck

Andante

8 *ff* *pp* *ff* *pp*

15 *pizz.* *p* *ff* *pp* *ff*

22 *arco* *ff* *p* *ff* *p*

29 *ff* *p* *ff* *p*

35 *ff* *p* *ff* *p*

42 *f* *p*

47

51 *f* *tr*

55 *f* *p*

59

63

68

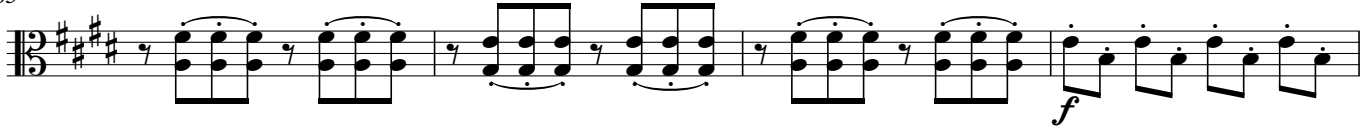
76



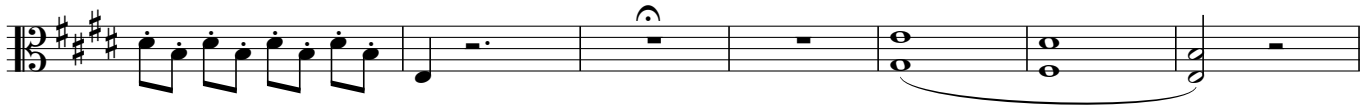
80



85



89



96



102



107



113



118



Cello

**CAVATINA**  
una voce poco fa...

Rossini, arr. Wissing & Van Eck

Andante

Cello

7  
13  
20  
27  
33  
40  
46  
51  
55  
60  
65  
70

*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p* *arco* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *f* *p* *arco*

74



78



83



88



93



97



101



104



107



111



114



118

