

Wagner  
Der Männer Sippe  
from Die Walküre

Lebhaft

*pp*

Sieglinde

Schläfst du Gast? Ich bins: hö-remich an! In tie - fem

*p* *pp*

Schlaf liegt Hun-ding; ich würzt' ihm be-täu ben-den Trank: nü - tze die Nacht dir zum

*p* *p poco cresc.*

Heil! Ei-ne Waf-fe lass'mich dir wei-sen: oh

*mf* *p*

wenn du sie ge-wänn'st! Den hehr-'sten Hel-den dürft'ich dich heis-sen:

dem Stärk - sten al-lein ward sie be-stimmt.

O mer - ke wohl, was ich dir mel - del

**Langsamer**  
Der Män-ner Sip-pe sass hier im Saal, von Hun-ding zur Hoch-zeit ge-la-den: er

Langsam

frei - te ein Weib, das un - ge - fragt Schä - cher ihm schenk - ten zur Frau. Trau - rig

*pp* *p*

sass ich wäh - rend sie tran - ken; ein Frem - der trat da her -

*p*

Massig

ein: ein Greis in grau - em Ge - wand; tief

*pp*

hing ihm der Hut, der deckt' ihm der Au - gen ei - nes; doch des

*3*

an - dren Strahl, Angst schufes al - len, traf die Män - her sein

*sostenuto*

*p*

mäch - ti - ges Dräu'n: mir al - lein weck - te das

*p* *mf* *dim.*

Red. \*

Au - ge süß seh - nen-den Harm, Thrä - nen und Trost zu -

*p* *più p* *più p*

gleich. Auf mich blickt' er, und blitz - te auf Je - ne, als ein

*deciso*

Red. \*

Schwert in Hän - den er schwang; das stiess er nun in der

*poco cresc.*

*Red.* \* *Red.* \*

E sche Stamm, bis zum Heft haf tet' es

*f* *p* *f*

*Red.* \*

Breit

drin: dem soll - te der Stahl ge - zie - men, der aus dem

*dim.* *p* *sempre p*

*Red.* \*

Stamm es zög' Der Män - ner Al - le, so kühn sie sich müh - ten, die

*p*

Wehr sich Kei-ner ge - wann; Gü - ste ka-men und Gü - ste gin-gen, die Stärk'sten zo - gen am Stahl-kei-nen

Zoll ent-wich er dem Stamm: dort haf - tet schwei-gend das

Ruhig  
Schwert. Da wusst' ich wer der

war, der mich gram - vol - le ge-grüsst: ich weiss auch,

Sehr lebhaft

wem all-ein im Stamm das Schwert er be-stimmt.

*deciso*  
*piu cresc.*

O fänd ich ihn

*piu f* *ff*

heut' und hier, den

*p* *cresc.* *f*

Freund; käm' er aus Frem-den zur ärm-sten Frau: was

*p* *mf* *p* *p*

Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \*

je ————— ich ge - lit - ten in grim - mi - gem

Leid, was je ————— mich ge -

schmerzt in Schan - de und Schmach, —————

————— süs ————— se - ste

Ra - che sühn - te dann Al les! Er -

*p* *f* *p*

Red. \* Red. \*

jagt hätt ich was je ich ver - lor, was

*mf* *p*

Red. \*

je ich be - weint wär' mir ge - won - nen -

*poco cresc.* *p*

fänd' ich den hei - li - gen Freund, um -

*cresc.* *molto cresc.* *f*

Red. \*

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "fing' den Hel den mein". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Arm!". The piano accompaniment (grand staff) continues with a driving rhythm. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Third system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous sixteenth-note pattern. Dynamics include *sf* and *cresc. molto*.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *sf*. The system concludes with a double bar line.