

Schön Hedwig.

BALLADE VON F. HEBBEL
FÜR

Declamation

mit Begleitung des Pianoforte

VON

Robert Schumann.

OP. 106.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON BARTHOLF SENFF.

Pr. 15 Ngr.

*Diese Composition kann auch ohne Declamation als selbst-
ständiges Clavierstück angeführt werden.*

77.

SCHÖN HEDWIG.

*Im Kreise der Vasallen sitzt
Der Ritter, jung und kühn;
Sein dunkles Feuerauge blitzt,
Als wollt' er zeh'n zum Kampfe,
Und seine Wangen glüh'n.*

*Ein zartes Mägdlein tritt heran
Und füllt ihm den Pokal.
Zurück mit Sitten tritt sie dann;
Da fällt auf ihre Stirne
Der klarste Morgenstrahl.*

*Der Ritter aber fasst sie schnell
Bei ihrer weissen Hand.
Ihr blaues Auge, frisch und hell,
Sie schlägt es erst zu Boden,
Dann hebt sie's unverwandt.*

*„Schön Hedwig, die du vor mir stehst,
„Drei Dinge sag' mir frei:
„Woher du kommst, wohin du gehst,
„Warum du stets mir folgest;
„Das sind der Dinge drei!“*

*Woher ich komm'? Ich komm' von Gott,
So hat man mir gesagt,
Als ich, verfolgt von Hohn und Spott,
Nach Vater und nach Mutter
Mit Thränen einst gefragt.*

*Wohin ich geh'? Nichts treibt mich fort,
Die Welt ist gar zu weit.
Was tauscht' ich eitel Ort um Ort?
Sie ist ja allenthalben
Voll Lust und Herrlichkeit.*

*Warum ich folg', wohin du winkst?
Et sprich, wie könnt' ich ruh'n?
Ich schenk' den Wein dir, den du trinkst,
Ich bat dich drum auf Knieen,
Und möcht' es ewig thun!*

*„So frage ich, du blondes Kind,
„Noch um ein Viertes dich;
„Dies Letzte sag' mir an geschwind,
„Dann frag' ich dich Nichts weiter:
„Sag', Mägdlein, liebst du mich?“*

*Im Anfang steht sie starr und stumm,
Dann schaut sie langsam sich
Im Kreis der ernsten Gäste um,
Und faltet ihre Hände,
Und spricht: Ich liebe dich!*

*Nun aber weiss ich auch, wohin
Ich gehen muss von hier;
Wohl ist's mir klar in meinem Sinn:
Nachdem ich dies gestanden,
Ziemt nur der Schleier mir!*

*„Und wenn du sagst, du kommst von Gott,
„So fühl' ich: das ist wahr.
„Drum führ' ich auch, trotz Hohn und Spott,
„Als seine liebste Tochter
„Noch heut' dich zum Altar.“*

*„Ihr edlen Herr'n, ich lud verblümt
„Zu einem Fest euch ein;
„Ihr Ritter, stolz und hochgerühmt,
„So folgt mir zur Kapelle:
„Es soll mein schönstes sein!“*

F. Hebbel.

SCHÖN HEDWIG.

Ballade von Friedrich Hebel.

Robert Schumann, Op. 106.

Festlich heiter.

The first system of the piano score for 'Schön Hedwig'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. There are several dynamic markings, including 'f' and 'sf'.

The second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand has more complex rhythmic patterns, including some triplets. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include 'f' and 'sf'.

The third system of the piano score. This system introduces pedaling instructions. The right hand has some chords with accents (^) and slurs. The left hand has chords with accents (^) and slurs. Pedaling instructions are marked as 'Ped.' and 'Ped.' with a diamond symbol (◊) below the bass staff.

The fourth system of the piano score. It concludes the piece with a final cadence. The right hand has a melodic line with slurs and accents (^). The left hand has a bass line with slurs and accents (^). A pedaling instruction 'Ped.' with a diamond symbol (◊) is shown at the end of the system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

The second system of music also consists of two staves in treble and bass clefs. It continues the musical texture from the first system, with some chords marked with accents (^) and downward-pointing arrows (v).

Im Kreise der Vasallen sitzt der Ritter, jung und kühn; sein dunkles Feuerauge blitzt, als

The third system of music consists of two staves. The upper staff is empty. The lower staff contains a long, sustained chord in the bass clef, with a fermata over it, indicating a long hold.

wollt' er ziehn zum Kampfe, und seine Wangen glühn.

Ein zartes Mägdlein tritt heran und

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the lower staff.

füllt ihm den Pokal.

Zu-rück mit Sitten tritt sie dann,

da

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords. Pedal markings (*Ped.*) are present in both staves.

fällt auf ihre Stirne der klarste Morgenstrahl.

Der Ritter aber fasst sie schnell bei

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment for the first two phrases. The music is in G major and 3/4 time. The first phrase consists of four measures, and the second phrase consists of four measures. The piano part is written in treble and bass clefs.

ihrer weissen Hand. Ihr blaues Auge, frisch und hell, sie schlägt es erst zu Boden, dann hebt sie's unver-

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment for the second two phrases. The music is in G major and 3/4 time. The first phrase consists of four measures, and the second phrase consists of four measures. The piano part is written in treble and bass clefs. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the second phrase.

wandt. „Schön Hedwig, die du vor mir stehst, drei Dinge sag' mir frei: woher du kommst, wohin du

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment for the third two phrases. The music is in G major and 3/4 time. The first phrase consists of four measures, and the second phrase consists of four measures. The piano part is written in treble and bass clefs. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure of the first phrase.

gehst, warum du stets mir folgest; das sind der Dinge drei!“ Woher ich komm'? ich komm' von

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment for the fourth two phrases. The music is in G major and 3/4 time. The first phrase consists of four measures, and the second phrase consists of four measures. The piano part is written in treble and bass clefs. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure of the first phrase.

Gott, so hat man mir gesagt, als ich, verfolgt von Hohn und Spott, nach Vater und nach Mutter mit

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment for the fifth two phrases. The music is in G major and 3/4 time. The first phrase consists of four measures, and the second phrase consists of four measures. The piano part is written in treble and bass clefs. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure of the first phrase.

Thränen einst ge - fragt. Wohin ich geh' nichts treibt mich fort, die

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and dynamic markings like *sp* and *p*.

Welt ist gar zu weit. Was tauscht' ich eitel Ort um Ort? Sie ist ja allenthalben voll

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and a *Ped.* marking.

Lust und Herrlichkeit. Warum ich folg', wohin du winkst? Ei, sprich, wie könnt' ich ruh'n? Ich

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and dynamic markings like *p* and *cre*.

schenk' den Wein dir, den du trinkst, ich hat dich d'rum auf Knieen, und möcht' es ewig thun! „So

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and dynamic markings like *scen*, *do*, and *f Pedal (fort zu halten)*.

frage ich, du blondes Kind, noch um ein Viertel dich; dies Letzte sag' mir an geschwind, dann frag' ich dich Nichts weiter: Sag', Mägdlein, liebst du mich?“

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and the instruction *bis zu den Worten: dies Letzte.)*

Im Anfang steht sie starr und stumm, dann schaut sie langsam sich

Musical score for the first system, piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo marking *G. P.* is present.

im Kreis der ersten Gäste um, und faltet ihre Hände und spricht: ich liebe dich!

Musical score for the second system, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Nun aber weiss ich auch, wohin ich gehen muss von hier; wohl ist's mir klar in

Musical score for the third system, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. A piano (*p*) dynamic marking is present.

meinem Sinn: nach-dem ich dies gestanden, ziemt nur der Schleier mir! „Und

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system ends with a fermata over a whole note chord.

wenn du sagst, du kommst von Gott, so fühl' ich, das ist wahr. Drum führ' ich auch, trotz Hohn und

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system ends with a fermata over a whole note chord.

Spott, als seine liebste Tochter, noch heut dich zum Altar.

Ihr

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and dynamics. The key signature is one sharp (F#). The system contains six measures. Dynamics include *f* and *sf*. Pedal markings are present: *Ped.* under the second measure, and *Ped.* with a circle symbol under the fifth and sixth measures.

edlen Herr'n ich lud verblümt zu einem Fest Euch ein ;

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and dynamics. The system contains six measures. Dynamics include *f*. Pedal markings are present: *Ped.* with a circle symbol under the fourth and sixth measures.

Ihr Ritter, stolz und hochgerühmt, so folgt mir zur Kapelle, es soll mein schönstes sein !

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and dynamics. The system contains six measures. Dynamics include *f*. Pedal marking is present: *Mit Ped.* under the fourth measure.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and dynamics. The system contains six measures. Dynamics include *f*. Pedal marking is present: *Ped.* with a circle symbol under the fourth measure.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords and dynamics. The system contains six measures. Pedal markings are present: *Ped.* with a circle symbol under the second, fourth, and sixth measures. The system ends with *Fine.*