

Coroai-o Com Aleluias

Celebrando a Ressurreição

Arr. por Mark Hayes

Versão: Alsenir L. Nunes

CD: 2** Com energia ♩ = ca. 152

③ Coral uníssono *f*

***"Cristo Já Ressucitou"

Cris - to Já Res - su - ci - tou! —

Ter - ra e céu ao Rei can - tai: —

Divisão
A - le - lu - ia
Divisão

A - le - lu - uia, A - le -

lu - ia,

cresc.

A - le - lu - ial

CD: 3
a tempo

a tempo

Piano introduction for the hymn. The right hand features a melodic line with grace notes and a crescendo. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

*"Vamos Aleluias dar" (Pamela Martin/Mark Hayes)

(25) Com energia
unissono *mf*

Vocal entry for the hymn. The melody is written in a unison style for both voices and piano accompaniment.

Va - mos a - le - lu - ias dar, _____
Va - mos a - le - lu - ias dar, _____

Piano accompaniment for the hymn. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

(29)

Vocal continuation of the hymn. The melody continues with the same unison style.

so - bre a mor - te - tri - un - far, _____
e - xul - tai com mui fer - vor, _____

(29)

Piano accompaniment for the hymn. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

(33) *Divisão cresc.*

A vi - tó - ria
Po - la gra - ça

(33)

te - mos já, pois Je - sus sim vi - vo stá.
De Je - sus to - dos can - tam seu lou - vor

CD: 4
CD: 7
(37) unissono

Va - mos a - le - lu - ias dar,
Va - mos a - le - lu - ias dar,

(37)

(41) *Divisão*

ven - ce - do -- res so - mos nós
seu po - der é sem i - gual

Divisão

(41)

(45) *f*

O seu san - guo
To - da gló - ria

(45)

nos la - vou e da mor - te nos li - vrou:
Sim ren - dei a - do - rai ao gran - de Rei,

(49) *unissono* 2nd time to Coda (to pg. 10, mea. 72)

Cris - to é e - ter
Cris - to é o Rei dos

(52) CD: 5

no

(56) *mf* *Divisão*

A - le - lu ias sim can - tai

(60)

Nos - sos lá - bios en - to - ai.

(64)

A - le - lu - ias sim can - tai;

(68)

CD: 6 1st time

CD: 8 2nd time

D.S. al Coda
(to pg. 3, meas. 25)

cresc.

Seu lou - vor em nós es - tá!

D.S. al Coda
(to pg. 3, meas. 25)

CODA

(74)

Divisão *p*

Reis

A - le-lu, A - le - lu - ia, A - le -

Divisão *p*

CODA

(74)

(78)

mp

lu - ia

A - le-lu, A - le - lu - ia, A - le -

mp

(78)

mp

(82)

mf

lu - ia

A - le-lu, A - le - lu - ia, A - le -

mf

(82)

mf

(86) *f*
 lu - ia. A - le - lu, A - le - lu - ia, A - le -

(86) *f*

(89) *ff* (8)
 lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

(89) *ff*

CD: 9
 93 *Forte* ♩ = ca. 84

Narrador: Cristo já Ressuscitou!
 Coral: ALELUÍIA!

93 *mf* *mp*

(97)

Narrador: Não há mais dor, rejeição ou aflição.
Jesus venceu a morte! Ele já ressuscitou!

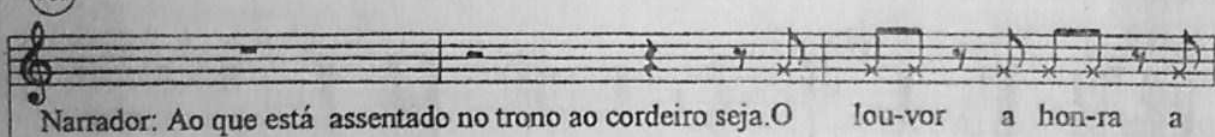
Coral: ALELUIA!

Narrador: Vitorioso foi, subiu ao ceus e
assentado está a direita do Pai.

(97)



(101)



Narrador: Ao que está assentado no trono ao cordeiro seja. O lou-vor a hon-ra a

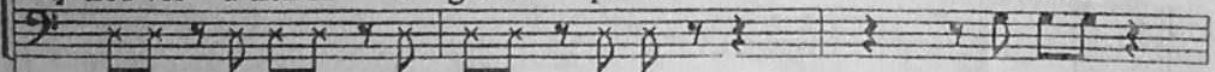


mulheres em uníssono **mf**

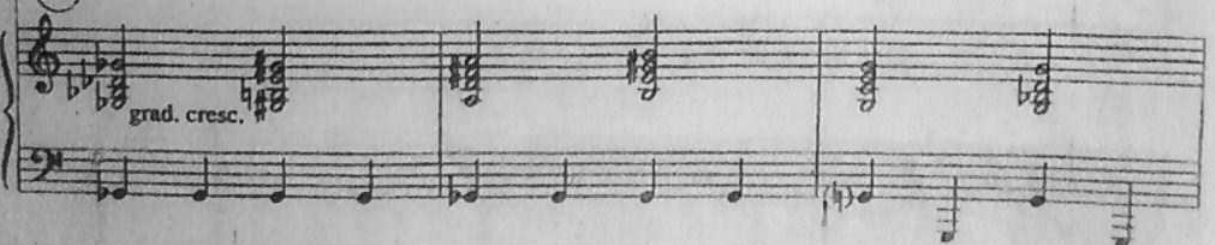
O lou-vor e

homens em uníssono (falando)

mp Lou-vor a hon-ra a gló-ria po-der e hon-ra



(101)



grad. cresc.

gló-ria po-der pra sem-pre e sem-pre

Gló-ria pra sem-pre e sem-pre A-le-lu-ia! A-le-

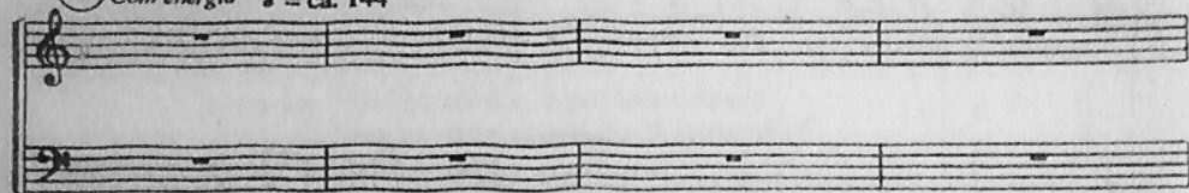
po-der

106

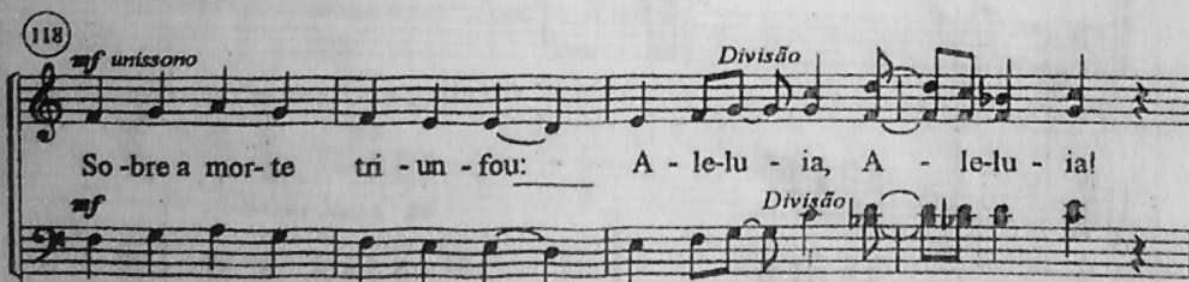
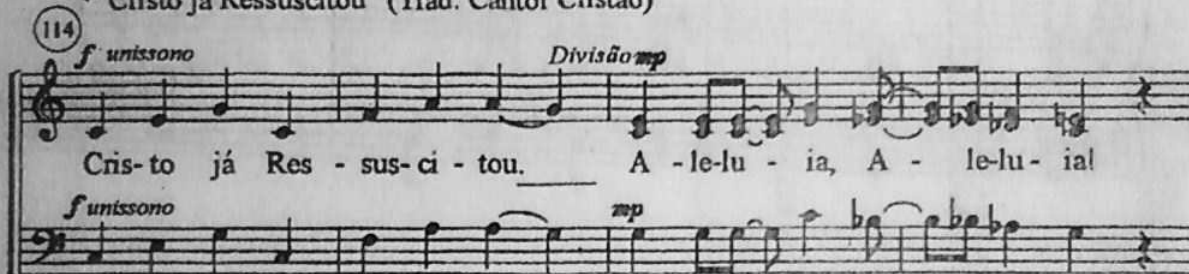
lu-ia! A-le-lu-ia!

rit.

106



*"Cristo já Ressuscitou" (Trad. Cantor Cristão)



122 *f* *mf*
 tu-do con-su - ma do está. A - le-lu - ia, A - le-lu - ial

126 *unissono* *Divisão* *f* **CD: 11**
 Sal - va - ção, de gra-ças dar: A - le-lu - ia, A - le-lu - ial

unissono *Divisão*

132 *unissono* *mf*
 U - ma vez na cruz so - freu.

(136)

mp A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! U - ma vez por nós mor-reu.

(136)

mp *mf*

(140)

mf A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! Mas a - go - ra vi - vo stá

(140)

mf *f*

(144)

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! E pra sem-pre rei - na - rá

Unissono *mf*

(144)

mf

Divisão

f A - le-lu - ia, A - le-lu - ial

(148)

f

(148)

f Be - los hi - nos en - to - ai. *mp* A - le-lu - ia, A - le-lu - ial

Divisão *f* *mp*

f *mp*

(154) *mf* A Je - sus, o gran-de Rei. A - le-lu - ia, A - le-lu - ial

mf

(154) *mf*

(158) *f* Pois a mor-te já ven-ceu. *mf* A - le-lu - ia, A - le-lu - ia!

(158) *f* *mf*

(162) *unissono* *Divisão* *f* Pe - ca - do - res con-ver-teu. A - le-lu - ia, A - le-lu - ia!

unissono *Divisão* *f*

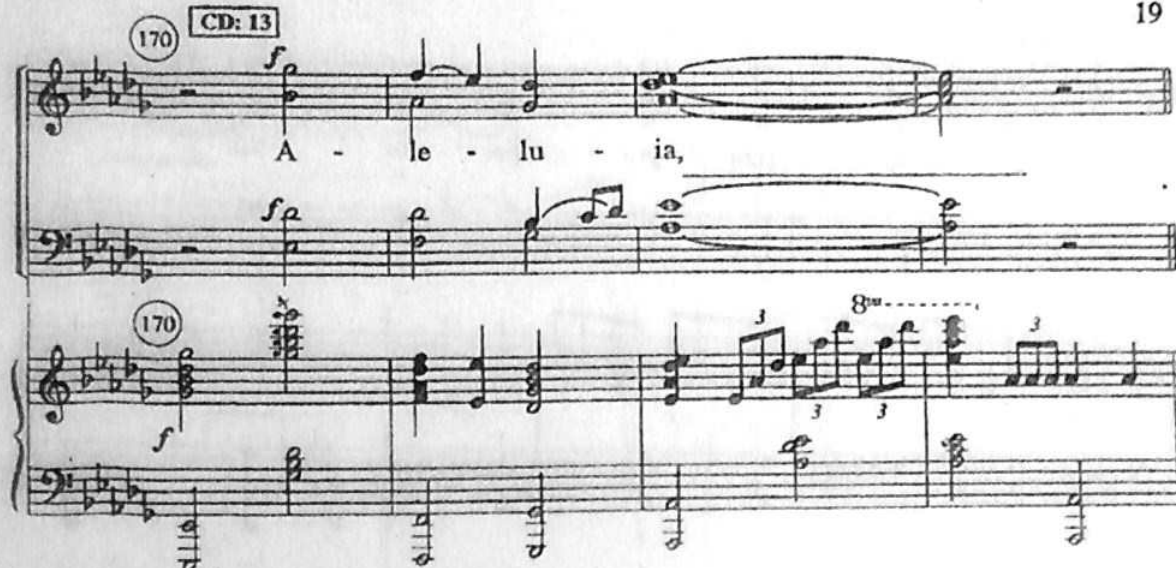
(162) *f*

(166) *mf* A - le - lu - ia,

(166) *mf*

CD: 13

(170) *f* A - le - lu - ia,



(174) A congregação canta a melodia.

(174) Va - mos a Je - sus can - tar.



(178) A - le - lu - ia!



(182)

E - le sem - pre per - to stá.

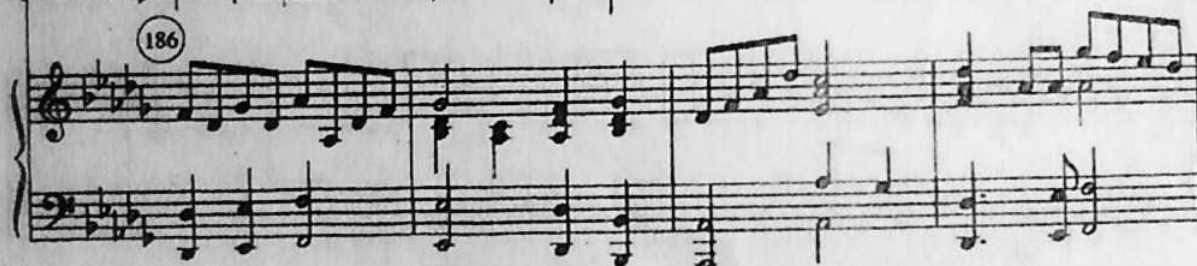


(186)

A - le - lu - ía!

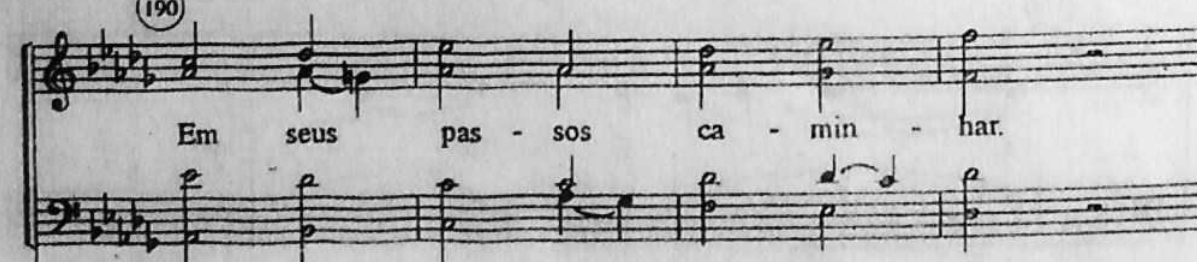


(186)



(190)

Em seus pas - sos ca - min - har.



(190)



(194)

A - le - lu - ial

(194)

(198)

Aos pés da cruz, en - tão, fi - car.

(198)

(202)

A - le - lu - ial

rit.

(202)

rit.

Forte

♩ = ca. 84

Narrador: A morte se transformou em vitória. Onde está o morte
a sua vitória? Onde está o morte, o seu aguilhões!

206

mp

210

Narrador: Graças a Deus que nos dá a vitória em nosso Senhor Jesus Cristo.
Coral: ALELUIA! Narrador: Porque o Senhor nosso Deus, o todo poderoso vive!

210

*"A Jesus Coroai" (Bridges Elvey)

♩ = ca. 88

f Opcional aos sopranos ou tenor, descanto.

A Je-sus co-ro-ai, pois E-le é Sen-

f Voz feminina em uníssono

A Je-sus co-ro-ai, pois E-le é Sen-

f Voz masculina em uníssono

214

(218)

hor. Os An - jos can - tam lá dos céus que

Divisão

hor. Os An - jos can - tam lá dos céus que

Divisão

(218)

(222)

Cris - toé ven - ce - dor! Min - ha'al - ma lou - va.

mf

Cris - to é ven - ce - dor! Min - ha'al - ma lou - va - rá pois

mf

(222)

rá e

cresc. E - le rei - na - rá e bem fe- liz —

cresc.

Measure 226 is circled. The system includes vocal staves and piano accompaniment.

com Je - sus pra sem - pre es - ta - rei.

mf

com Je - sus pra sem - pre es - ta - rei. Cris-to.

mf

The system includes vocal staves and piano accompaniment. Measure 231 is circled. Dynamics include *mf* and *Cr*.

(230)

vi - vel

Cris - to vi - vel

(230)

(234)

E - le vi - vel

A -

(234)

rit.

le - lu - ial

rit.

Coroai-o Com Aleluias

Celebrando a Ressurreição

Versão: Alsenir L. Nunes

CD: 16** Com energia ♩ = ca. 152

Coral uníssono

(3)

Cris - to já res-

sus - ci - tou!

Ter - ra e céu ao Rei can - tai:

(11)

“A - le - lu - ia, “A - le

This system contains measures 11 through 14. The vocal line (treble clef) begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

(15)

lu - ia, “A - le - lu - ia,

This system contains measures 15 through 18. The vocal line continues with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords and rests.

(15)

This system contains measures 19 through 22. The vocal line continues with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords and rests.

molto rit.

A - le - lu - ia!

This system contains measures 23 through 26. The vocal line continues with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords and rests.

*cresc.**molto rit.*

This system contains measures 27 through 30. The vocal line continues with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords and rests.