

Ewigi Liäbi

(Original-Tonart)

Text & Musig: Padi Bernhard & mash

Arrangiert: Hansjörg Römer

Vocal

Piano

D A/C# B m A G A B m

8

♩ = 70

3

4

Em7/A A7 D G/D

8

Nimm mich i Arm und drück mich fescht a dich___ und la mi nüm me los,___ ich

7

A/D G/D D

8

tan-kä mich___ grad a diär uf___ wil's ei-fach so guät tuäd___ ich ha di gärn,___

9 D G/D

— ich bru - chä dich — ja, ich bi süch - tig nach diär doch Ga - ran - ti - e

11 A/D G/D D D

chan ich diär — kei ni gäh, — dass es für im mer so wird si. E-wi gi Liä bi, das wünsch ich

14 G/D A/D G/D D A/C#

diär e - wi gi Liä - bi, das wünsch ich miär e - wi - gi

17 B m7 E m7 A sus4 A7

Liä - bi, nu mä für üs zwei — e - wi gi Liä - bi, fühl mich bi diär dä -

20 D A/C# B m A G A B m Em7/A A7

8 hei. Säg nid "für

24 D G/D

8 im - mär" und säg nid "niä" — ich gi - bä al - les für dich uf, — di

26 A/D G/D D

8 Blick hed i - gschla-gä i - mis Härz — hesch mich zum brän - ne bracht. Trof-fä vo dem

28 D G/D A/D

8 Schtrom-stoss, wo so guät tuäd, — wür-di al-les ma-chä al-les gäh, al-les für dich tuä — ich

31 G/D D D G/D

lah di nü-me los. E - wi gi Liä - bi, das wünsch ich diär e - wi gi

34 A/D G/D D A/C# B m7

Liä-bi, das wünsch ich miär e - wi gi Liä-bi, nu mä für üs zwei

37 Em7 To Coda A sus4 A7 D A/C#

e - wi-gi Liä - bi, fühl mich bi diär dä - hei.

40 B m7 Em7

Ich weiss, Liä - bi chunt und gahd, wien ä cher - zä brännt sie wäg, ja, wien äs

42 B m7 D/A G A B m7

liäd hört sie ei - fach uf o-der sie haut eifach ab, — nie mär seid, äs si-gi liächt, — äs isch äs

45 E m7 G/A A G/A A

ein-zigs gäh und näh, s'gid kei Ver - lüü-rer o-der Gwünn er — *rit.* i dem Wür-fel-spiel. E-wi-gi

48 D G/D A/D G/D

Liä-bi, das wünsch ich diär e-wi gi Liä-bi, das wünsch ich

a tempo

51 D A/C# B m7 E m7

miär e - wi gi Liä - bi, nu-mä für üs zwei — e - wi-gi

54 *D.S. al Coda*
E m7/A A7 D A/D G/A
Liäbi, fühl mich bi diär dä-hei. E - wi gi

56 *Coda*
A G 9/A
Liäbi,

58 B m7 D/A G D/G A sus4 A7 D
rit.

The musical score is written for a piano and voice. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system (measures 54-55) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 56-57) is a Coda section. The third system (measures 58-62) continues the piano accompaniment, ending with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord. Chord symbols are placed above the vocal line in the first system and above the piano staff in the third system. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.