

الحرسى الالهى وتلدون

الشعر: قديم

الألحان: المرحوم الشيخ سيد درويش موشح يا شادي الألحان

الإيقاع

المصمودي

♩ = 92

نَ رَ دْ نَا مَ سَا آ نَ حَا أَل دِيَا شَا يَا

آ لَا يَا لِي لَ لَا يَا نَ دَا حِي عَالَا

مَ سَا مَ آ نَ دَا حِي عَالَا نَ رَ دْ لِي لَ لَا يَا

لِي لَ لَا يَا هَا لَا لَا لَا لِي لَ لَا يَا آه نَا

Maqam Saz Kar, same as rast but with a D#

سلم مقام سازكار

دليل المقام

صوتى سلم الراس، انما يختلف عنه برفع علامة د ره، نصف درجه لتصبح (ره #)

الارباع

4/4 + 4/4

Rhythm : Masmoudy

دور ١ يا شادي الألحان اسمعنا

رنات العيدان

دور ٢ واطرب من في ألحان واحسبنا

من ضمن الندمان

الشعر: قديم
الألحان: قديم

تابع وصلة البياتي
موشح بالذي اسكر

الايقاع
يوروك

من ر ك أسد ذي ك بال

سي ت ت ت س كا ل كل سى ك فالا

مو د رى أج ذى ك وال الحانة بب ح و

ت رضى أء ما د عند النهاية

صد لى ع ضع سب س ر غي من

رالا د أج ما ف ك ننا

حب ك وال غا لاط ب ء عا

Maqam: Bayati

rhythm : Yurok

الاربفاع

دور ١: بالذي اسكر من عرف المي
٢ : والذي كحل جفنيك بما
خانه : والذي أجرى دموعي عندما
غطاء: ضع على صدري يملك فما
كل كاس تحتسيه وحب
سجد السحر لديه واقرب
عندما اعرضت من غير سبب
أجدر الماء باطفاء الاله

Mouashah : Ahwa Kamaran - composer unknown

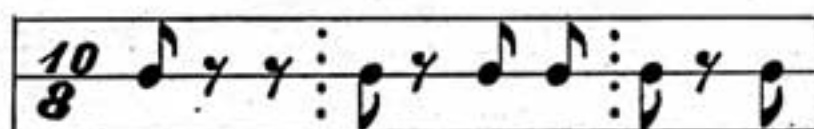
الشعر : قديم
الآلحان : قديم
مقام الصبأ
موشع أهوى قمرًا
الإيقاع : سماعي ثقيل 132=

أهوى قمرًا أهوى قمرًا أهوى قمرًا
يا ناه عي
شا عشت سبالا قلا ليل يا صب
وي : موسيقا : با
تي بح م و غي 1 ت
يا ب ج ع ر أم دا ن لي يا واه
ج ع ظر فاز ق تا مشق عا ليل
ذي آ بالآ ل ت سم أو الخانة : موسيقا : با
م و ضر حا ن لي يا واه سوا
ق ق لا خ يوم قاي ليل يا ب ج ع
: موسيقا : با ج دا

Maqam : SABA

الإيقاع

Rhythm : Samai thakil



دور ١ أهوى قرأ سهامه عيناه باللحظ بصيب قلب العشاق ولا سببا
دور ٢ يهوى تلقى ومهجني تهواه دا أمر عجيب عاشق مشتاق فانظر عجباً
خاته أقسمت إليه بالذي سواه حاضر . ومجيب فيوم خلاق قد احتجبا
غطاء لم أعشق غيره ولم اسلاه لو عشت غريب في وادي عراق بين الغربا