

DOÑA UBENZA

Huayno

Arreglo: Liliana Cangiano (Bs.As., 22/01/87)

Letra y Música: Chacho Echenique

E^b

(zón)

p

Dum - dum dum-dum-dum dum - dum dum-dum-dum dum - dum

p

Dum - dum dum-dum-dum dum - dum - dum-dum-dum An-do llo-ran - do
Me-per - signo por

p

Dum - dum dum-dum-dum dum - dum dum-dum-dum dum - dum

6

dum - dum - dum dum - dum dum - dum - dum dum dum dum - dum - dum

p

p'a - den - tro aunque me rí - a p'a - jue - ra A - sí ten-go yo que vi - vir
si_a - ca - so no va - ya que Dios e - xis - ta y me lle-ve p'al in - fier - no

dum - dum - dum dum - dum dum - dum - dum dum - dum dum - dum - dum

Doña Ubenza Hoja 2

11

Te doy ven-ta - ja_a los vien - tos porque no pue - do
No sé si_habrá o - tro mun - do dónde las al - mas

dum - dum dum - dum - dum dum - dum - dum - dum - dum

es-pe - rando_a que me mue - ra Te doy ven-ta - ja_a los vien - tos porque no pue - do
con to - das mis o - ve - ji - tas No sé si_habrá o - tro mun - do don-de las al - mas

dum - dum dum - dum - dum dum - dum dum - dum - dum

16

vo - lar sus - pi - ran has ta que_a-ga - rro mi ca - ja yla_em piezo_a ba - gua - le - ar
yo vi - vo so - bre la tie - rra tra - ba - jan-do to - do_el dí - a

dum - dum - dum dum - dum dum - dum - dum dum - dum dum - dum - dum

vo - lar sus - pi - ran has ta que_a-ga - rro mi ca - ja yla_em piezo_a ba - gua - le - ar
yo vi - vo so - bre la tie - rra tra - ba - jan-do to - do_el dí - a

dum - dum - dum dum - dum dum - dum - dum dum - dum dum - dum - dum

Tutti...

Doña Ubenza Hoja 3

21

Tutti...

Tutti...

Tutti...

25

29 *f* $E\flat$ $B\flat m7$ $E\flat7$ $A\flat6$ $A\flat$ $F7/A$ A $E\flat/B\flat$

A -yes so -no -ros de pe - dre - gal pie - dra por pie - dra_el vien - to va

f

A -yes so -no -ros de pe - dre - gal pie - dra por pie - dra_el vien - to va

f

A yes so - no -ros de pe - dre - gal pie - dra por pie - dra_el vien - to_el vien - to

f

A -yes so - no - ros de pe - dre - gal el vien - to va

33 $E\flat$ Gm $Cm7$ $A\flat$ 1. $A\flat7$ $Gm7$ $Fm7$ 2. $A\flat7$ $Gm7$

bo -rran - do hue - llas a mi do - lor Silenciopureesmi co - ra - Si - len - cio pu - ro _esmi

p *p*

bo -rran - do hue - llas a mi do - lor *p* Du - ru - ru *p* Du - ru -

va Ay! mi do - lor *p* Du - ru - ru *p* Du - ru -

Ay Ay mi do - lor *p* Du - ru - ru *p* Du - ru -

Doña Ubenza Hoja 5

37

Fm⁷ E^b E^b A^b A E^b/B^b Cm⁷ Fm⁷

co - ra - zón La-rai - la - lai - la lai - ra - la La - rai - la - lai - la

mf

ru - ru La-rai - la - lai - la lai - ra - la la - rai - la - lai - la

mf

ru - ru La-rai - la - lai la la - rai - la la - la - rai - la

mf

ru - ru La-rai - la - lai la - la - rai - la la - la - rai - la

mf

41

E^b13 E^b E^b Gm Cm⁷ A^b A^b7 Gm⁷

la - rai - la la-rai - la - lai - la - lai - la - rai - la lai - ra - la lai - ra - la

la - rai - la la-rai - la - lai - la - lai la - rai - la lai - ra - la lai - ra - la

lai - la la-rai - la la la la - lai - la lai - ra - la lai - ra - la

lai - la - la-rai - la la la la - lai - la lai - ra - la - lai - ra - la

Doña Ubenza Hoja 6

45

Fm⁷ E^b A^{b7} Gm⁷ Fm⁷ E^b A^{b7}

- lai - rai - la Lai - ra - la - lai - ra - la - lai - rai - la lai - ra - la

- lai - rai - la Lai - ra - la - lai - ra - la - lai - rai - la lai - ra - la

lai - rai - la lai - ra - la lai - ra - la lai - rai - la lai - ra - la

lai - rai - la lai - ra - la lai - ra - la lai - rai - la lai - ra - la

49

Gm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Cm B^{b13} E^b

lai - la lai - la - lai - la!

lai - la lai - la - lai - la!

lai - la lai - la - lai - la!

lai - la - lai - la - lai - la!

53

A musical score for four staves, measures 53-56. The key signature is B-flat major (two flats). The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The notation is as follows:

- Measure 53: Treble 1: G4 (half note), Treble 2: G4 (half note), Treble 3: G4 (half note), Bass: G3 (half note).
- Measure 54: Treble 1: A4 (half note), Treble 2: A4 (half note), Treble 3: A4 (half note), Bass: A3 (half note).
- Measure 55: Treble 1: B4 (half note), Treble 2: B4 (half note), Treble 3: B4 (half note), Bass: B3 (half note).
- Measure 56: Treble 1: C5 (half note), Treble 2: C5 (half note), Treble 3: C5 (half note), Bass: C4 (half note).

Each measure is followed by a double bar line.