

Roberto Beccaceci

## Il tramonto della luna

poemetto musicale per pianoforte a quattro mani  
e voce recitante “ad libitum”  
ispirato all’omonimo Canto di Giacomo Leopardi

200-03

TESTO (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)

**“Il tramonto della luna”**

Quale in notte solinga,  
sovra campagne inargentate ed acque,  
là ‘ve zefiro aleggia,  
e mille vaghi aspetti  
e ingannevoli obbietti  
fingon l’ombre lontane  
infra l’onde tranquille  
e rami e siepi e collinette e ville;  
giunta al confin del cielo,  
dietro Apennino od Alpe, o del Tirreno  
nell’infinito seno  
scende la luna; e si scolora il mondo;  
spariscon l’ombre, ed una  
oscurità la valle e il monte imbruna;  
orba la notte resta,  
e cantando, con mesta melodia,  
l’estremo albor della fuggente luce,  
che dianzi gli fu duce,  
saluta il carrettier dalla sua via;

tal si dilegua, e tale  
lascia l’età mortale  
la giovinezza. In fuga  
van l’ombre e le sembianze  
dei dilettoni inganni; e vengon meno  
le lontane speranze,  
ove s’appoggia la mortal natura.  
Abbandonata, oscura  
resta la vita. In lei porgendo il guardo,  
cerca il confuso viatore invano  
del cammin lungo che avvanzar si sente  
meta o ragione; e vede  
che a se l’umana sede,  
esso a lei veramente è fatto estrano.

Troppo felice e lieta  
nostra misera sorte  
parve lassù, se il giovanile stato,  
dove ogni ben di mille pene è frutto,  
durasse tutto della vita il corso.  
Troppo mite decreto  
quel che sentenzia ogni animale a morte  
s’anco mezza la via  
lor non si desse in pria  
della terribil morte assai più dura.  
D’intelletti immortali  
degnò trovato, estremo  
di tutti i mali, ritrovò gli eterni  
la vecchiezza, ove fosse  
incolume il desio, la speme estinta,  
secche le fonti del piacer, le pene  
maggiori sempre, e non più dato il bene

Voi, collinette e piagge,  
caduto lo splendor che all’occidente  
inargentava della notte il velo,  
orfane ancor gran tempo  
non resterete: che dall’altra parte  
tosto vedrete il cielo  
imbiancar novamente, e sorgere l’alba:  
alla qual poscia seguitando il sole,  
e folgorando intorno  
con sue fiamme possenti,  
di lucidi torrenti  
inonderà con voi gli eterei campi.  
Ma la vita mortal, poi che la bella  
giovinezza spari, non si colora  
d’altra luce giammai, né d’altra aurora.  
Vedova è insino al fine; ed alla notte  
che l’altre etadi oscura,  
segno poser gli Dei la sepoltura.

---

## ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

### - Voce:

1. Il segno:  indica che l'intervento può cominciare - liberamente - in un qualsiasi punto dopo quello contrassegnato dal simbolo stesso, ma non prima.
2. Il segno:  indica che l'intervento può concludersi - liberamente - in un qualsiasi punto entro quello contrassegnato dal simbolo stesso, ma non dopo.
3. Il segno:  indica la corrispondenza dell'accento tonico con un particolare accento ritmico della misura.

### Avvertenza:

la linea intera ha la funzione di collegare i singoli versi o gruppi o frammenti di essi distribuiti nello spazio delimitato dai segni descritti ai numeri 1. e 2. - in un'unica sezione di testo. Questa corrisponde ad una sezione della partitura musicale - indicata da una lettera dell'alfabeto - o a parte di essa.

### - Pianoforte:

- *l.v.*: lasciar vibrare;
-  oppure : accentato, come un tempo forte;
- : disaccentato, come un tempo debole;
- : corona breve, : corona normale, : corona lunga;
- : respiro breve, : respiro normale, : respiro lungo.

## AVVERTENZE

- I. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma solo come proposte che gli interpreti sono liberi di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
- II. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.

## NOTE PER L'ESECUZIONE

- *Il tramonto della luna* - è stato concepito per essere realizzato nei seguenti modi:

### A) come melologo:

con l'impiego di una voce che reciti il testo secondo le indicazioni riportate in partitura. È indispensabile l'utilizzo di un impianto di amplificazione per la voce, di potenza adeguata alle caratteristiche acustiche della sala.

### B) come esecuzione strumentale:

si suggerisce, in questo caso, di aggiungere al programma di sala il testo poetico.

*Con la mia stima,  
ai cari  
Anna Maria Morresi  
e  
Arnaldo Giacomucci,  
riconoscente*

# - Il tramonto della luna -

poemetto musicale per pianoforte a quattro mani e voce recitante "ad libitum",  
ispirato all'omonimo Canto di Giacomo Leopardi

R. Beccaceci  
(1997 - '98)

Tranquillamente scorrevole; notturno

(♩ = 72)  
15<sup>ma</sup> - - - - - A

**Primo**

*pppp* assolutamente uniforme e privo di accenti; luminoso

**Secondo**

*pp* sempre, ma sensibile

(15<sup>ma</sup>) - - - - -

**1°**

*ppp*

**2°**

*pp senza crescere*

(8<sup>va</sup>) - - - - -

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

(15<sup>ma</sup>)

1°

2°

*pp*

(8<sup>va</sup>)

\* *Red.* \* *Red.* \*

(15<sup>ma</sup>)

1°

2°

*pp* sempre

(8<sup>va</sup>)

*Red.* \* *Red.*

(15<sup>ma</sup>)

1°

(8<sup>va</sup>)

(pp)

2°

(8<sup>vb</sup>)

\* Red. \* Red.

Quale in notte solinga, / sopra campagne inargentate ed acque,  
(15<sup>ma</sup>) (*dolcissimo e trasognato; come incantato*)

1°

(8<sup>va</sup>)

(pp)

2°

(8<sup>vb</sup>)

(pp) \* Red. \*

là 've zefiro aleggia, / e mille vaghi aspetti

(15<sup>ma</sup>)

1°

(8<sup>va</sup>)

*pp*

2°

*p senza crescere*

(8<sup>vb</sup>)

*Red.* \* *Red.*

e ingannevoli obbietti / fingon l'ombre lontane

(15<sup>ma</sup>)

1°

(8<sup>va</sup>)

*pp*

2°

(8<sup>vb</sup>)

*pp* \* *Red.* \* *Red.*

infra l'onde tranquille / e rami e siepi e collinette e ville;

(15<sup>ma</sup>) -  
tr<sup>(b)</sup>  
5  
tr<sup>(b)</sup>  
3  
tr<sup>(b)</sup>  
(8<sup>va</sup>)  
(pp)  
5  
2°  
(8<sup>vb</sup>)  
(pp) \* Led. \*

(a poco a poco come risvegliandosi dall'incantesimo, assumendo un timbro sempre più scuro e lasciando trapelare una crescente inquietudine)

giunta al confin del cielo,

(15<sup>ma</sup>)  
B  
tr<sup>(#)</sup>  
5  
tr<sup>(#)</sup>  
3  
tr<sup>(#)</sup>  
5  
(8<sup>va</sup>)  
(pp)  
2°  
p  
(8<sup>vb</sup>)  
(pp) Led. \* Led.

dietro Apennino od Alpe, o del Tirreno

(15<sup>ma</sup>)

1°

(8va)

(pp)

2°

(8vb)

(pp) \* Red.

nell'infinito seno

(15<sup>ma</sup>)

1°

(8va)

(pp)

2°

(8vb)

(pp) \* Red.

scende la luna; e si scolora il mondo;

(15<sup>ma</sup>)

1°

(8<sup>va</sup>)

(pp)

2°

*mp senza crescere*

(8<sup>vb</sup>)

*Red.* \* *Red.*

(pp)

spariscon l'ombre, ed una

(15<sup>ma</sup>)

1°

(8<sup>va</sup>)

(pp)

2°

(8<sup>vb</sup>)

(pp) \* *Red.*

\* *Red.*

oscurità la valle e il monte imbruna;...

(15<sup>ma</sup>)

1°

(8<sup>va</sup>)

(pp)

2°

(8<sup>vb</sup>)

(pp) \* Red. \*

(15<sup>ma</sup>)

1°

(8<sup>va</sup>)

(pp)

2°

mp

(8<sup>vb</sup>)

Red. (pp) \* Red. \* Red.

1<sup>o</sup>

(15<sup>ma</sup>)

(8<sup>va</sup>)

(pp)

2<sup>o</sup>

(8<sup>vb</sup>)

(pp)

\* Red. \* Red. \*

rit. gradualmente

(pesante; faticoso)

...orba la notte resta,....

1<sup>o</sup>

(8<sup>va</sup>)

(pp)

l.v.

ppp

2<sup>o</sup>

> pp

ppp

l.v.

(8<sup>vb</sup>)

Red. \* Red. \* Red. \* Red.

(pp)

ppp

----- // **Adagio mesto (Tempo II)**

*Sva*

*(♩ = 35)*

**1°**

*pp* *liev.* *p > liev* *l.v.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*dolcissimo ed estremamente intenso; struggente*

**2°**

*Ped. tonale* ----- *Ped. tonale*

*p ma sensibile*

*(con espressione profondamente triste e desolata)*

...e cantando, con mesta melodia,....

**Tempo II**

*Sva*

**1°**

*pp* ----- *p*

*Red.*

**Molto lento; ieratico (Tempo III)**

*(♩ = 24)*

**2°**

*p*  
*uniforme; come indifferente*

*Red. ad ogni accordo*

----- *Ped. tonale*  
*p (simile)*

(8va) -----

1°

2°

...l'estremo albor

*mp* > *liev.* *l.v.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

**Tempo III**

*p* (*simile*)

*Ped. tonale*

*Ped. simile*

**Tempo II**

8va -----

della fuggente luce,....

1°

2°

*mp* *mf* *l.v.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped. tonale*

*Ped. tonale*

*p* (*simile*)

1°

2°

Tempo II

8va

...che dianzi gli fu duce,....

*p*

liev.

*Red.*

*\**

Tempo III

*p*

*Red. simile*

*Ped. tonale*  
*p (simile)*

(8va)

...saluta il carrettier dalla sua via;

*mp*

liev.

*l.v.*

*Red.*

*\* Red.*

*\**

Tempo III

*rit. molto*

*p*

*pp*

*Red. simile*

*Ped. tonale*

**Prestissimo; nebuloso**

**D**

tal si dilegua, e tale  
(come un fosco presagio)

1°

2°

*mp*

*mp*  
senza "tre corde"

*sfz*

*tr. (b)*

sempre relativamente meno sonoro il trillo

*l.v.*

*Ped. tonale*

lascia l'età mortale

1°

2°

*(mp)*

*(mp)*

la giovinezza. ....

...In fuga  
(velocemente e sempre più turbato)

1°

2°

*mp* *p*

*mp* *p* *Led.*

van l'ombre e le sembianze

1°

2°

*(p)* *p*

*(p)* *(p)* *Led.*

dei dilettoni inganni;...

1°

2°

*(p)*

*p*

*tr* <sup>(b)</sup>

\* *Red.*  
*p*

Detailed description: This system contains two staves. The first staff (1°) has a treble clef and contains a melodic line with a trill at the end, marked with a wavy line and 'tr (b)'. The second staff (2°) has a bass clef and contains a simple accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*). A 'Red.' (ritardando) marking is present at the end of the second staff.

...e vengon meno

(rallentando improvvisamente il ritmo; trasformando il turbamento in amaro sconforto)

1°

2°

*pp*

*tr* <sup>(b)</sup>

\* *Red.*  
*pp*

Detailed description: This system contains two staves. The first staff (1°) has a treble clef and contains a melodic line with a trill at the end, marked with a wavy line and 'tr (b)'. The second staff (2°) has a bass clef and contains a simple accompaniment. Dynamics include piano-piano (*pp*) and piano-piano (*pp*). A 'Red.' (ritardando) marking is present at the end of the second staff.

le lontane speranze,

1°

2°

*pp*

*pp*

*pp*

\* *Red. fino al termine*  
*(pp)*

ove s'appoggia la mortal natura.

(8va)

*rit. moltissima*

1°

2°

*pp*

*pp*

*pppp*

*ppp*

*senza allargare il trillo!*

*senza allargare il trillo!*

*5/4*

*5/4*

*5/4*

**Tempo II**  
**E**

Abbandonata, oscura / resta la vita. ....  
(gravemente e profondamente prostrato, come privo di forze;  
con tono inquieto e al tempo stesso rassegnato)

1°

2°

*pp*  
oscuro e confuso; inquieto

*p*

*pp*  
oscuro e confuso; inquieto

*p*

*Red.*

...In lei porgendo il guardo,

1°

2°

*p*

*p*

\* *Red.*

cerca il confuso viatore invano / del cammin lungo che avanzar si sente / meta o ragione;...

1°

2°

*mp*

*mp*

\* *Red.*

Detailed description: This system contains two piano parts, labeled 1° and 2°. Part 1° is written in treble clef and part 2° in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with several triplet markings. The dynamic marking is mezzo-piano (*mp*). The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking.

...e vede / che a se l'umana sede,

1°

2°

*mf*

*mf*

Detailed description: This system continues the piano parts from the first system. Part 1° is in treble clef and part 2° is in bass clef. The music is in 3/4 time and includes triplet markings. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*). The system concludes with a 5/4 time signature change.

esso a lei veramente è fatto estrano.

*acc. lievemente*

1°

mf *f*

2°

mf *f*\*

Con grande agitazione; irruento

(♩ = 152)

Troppo felice e lieta / nostra misera sorte

(dapprima in preda al panico)...

1°

**F**

*ff* ossessivo; opprimente

2°

*sffz* estremamente energico; brutale

*sffz* (sempre simile)

*Red. ad ogni accordo (sempre simile)*

Ped. tonale

Ped. tonale

\_parve lassù, se il giovanile stato, / dove ogni ben di mille pene è frutto, / durasse tutto della vita il corso.

1°

*(ff)* *(ff)*

2°

*(8vb)*

*Ped. tonale (sempre simile)*

Detailed description: This system contains two staves. The first staff (1°) is a grand staff with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line with various intervals and accidentals, including flats and sharps. The dynamics are marked as *(ff)* in two places. The second staff (2°) is also a grand staff with a bass clef and a sub-octave bass clef. It contains sustained chords and arpeggiated figures. A dashed line below the sub-octave staff is labeled *(8vb)*. A horizontal line with an upward-pointing arrow is labeled *Ped. tonale (sempre simile)*.

Troppo mite decreto / quel che sentenza ogni animale a morte,  
...(quindi sempre più energico; come riavendosi)....

1°

*(ff)*

2°

*(8vb)*

Detailed description: This system contains two staves. The first staff (1°) is a grand staff with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line with various intervals and accidentals, including flats and sharps. The dynamics are marked as *(ff)*. The second staff (2°) is also a grand staff with a bass clef and a sub-octave bass clef. It contains sustained chords and arpeggiated figures. A dashed line below the sub-octave staff is labeled *(8vb)*. An arrow points from the text above to a specific note in the first staff.

s'anco mezza la via / lor non si desse in pria / della terribil morte assai più dura.

1°

2°

*fff*

*loco*

*(sffz)* *l.v.* *fff* *loco*

*(8vb)*

*(8vb-1)*

D'intelletti immortali / degno trovato, estremo / di tutti i mali, ritrovàr gli eterni / la vecchiezza,....  
...(a poco a poco trasformando l'energia in aggressività)...

H

1°

2°

*(fff)*

*ad ogni accordo)*

*(8vb-1)*

*(fff)* *l.v. (sempre simile)*

*(8vb-1)*

...ove fosse / incolume il desio,....

...la speme estinta,

secche le fonti del piacer,....

*rit. con estrema gradualità*

Musical score for the first system, consisting of two staves (1° and 2°). The music is in 8/16 time and features various dynamics and articulations. The first staff (1°) has dynamics *(fff)* and *(ffz)*. The second staff (2°) has dynamics *(ffz)* and *(fff)*. There are three *Sub.* markings with downward arrows pointing to the bottom of the second staff. The score includes a *rit. con estrema gradualità* instruction and a dashed line indicating a section boundary.

...le pene / maggiori sempre,....

...e non più dato il bene.

...(fino a concludere con uno scatto d'ira)

**Andante spianato**

Musical score for the second system, consisting of two staves (1° and 2°). The music is in 9/16 time and features various dynamics and articulations. The first staff (1°) has dynamics *(fff)* and *ffff*. The second staff (2°) has dynamics *(ffz)* and *(fff)*. There are three *Sub.* markings with downward arrows pointing to the bottom of the second staff. The score includes a *Ped. tonale* instruction, a *mf ma pieno* instruction, and a *Red.* marking. The tempo is marked **Andante spianato** and the time signature changes to 3/4. There are also markings for *Andante spianato* and *I*.

(con timbro scuro; ma esprimendo grande serenità e sicurezza)

Voi, collinette e piagge,

1°

2°

*p* oscuro e incolore; cupo

*p* oscuro e incolore; cupo

*pp* sempre assolutamente uniforme e relativamente meno sonoro

\* Ped. Ped. \* Ped.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (1°) is in treble clef, and the piano accompaniment (2°) is in bass clef. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment with occasional triplets. Pedal points are marked with asterisks and 'Ped.' below the notes.

caduto lo splendor che all'occidente

1°

2°

(*p*)

(*p*)

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. (Ped. sempre simile)

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The vocal line (1°) and piano accompaniment (2°) are shown. The piano part continues with eighth-note accompaniment and triplets. Pedal points are marked with asterisks and 'Ped.' below the notes. The instruction '(Ped. sempre simile)' is written at the end of the system.

inargentava della notte il velo,

orfane

(dolcissimo; carezzevole)

1°

2°

*mp a poco a poco*

*mp a poco a poco*

ancor gran tempo

1°

2°

(*mp*)  
sempre meno buio....

(*mp*)  
sempre meno buio....

non resterete: ....

... che dall'altra parte  
(schiarendo a poco a poco;

*mf* ...lasciando

*mf* ...lasciando

tosto vedrete il cielo / imbiancar novamente,  
comunicando una sensazione di gioia crescente)

*(mf)*  
intravedere un barlume di luce

*(mf)*  
intravedere un barlume di luce

e sorger l'alba: *trattenendo* alla qual poscia seguitando il sole, *a tempo*  
(ora pienamente luminoso; concludendo con un crescendo di entusiasmo)

1°

2°

*f* ora maestosamente solenne e

*f* ora maestosamente solenne e

Detailed description: This system contains two piano parts and vocal lines. The first piano part (1°) has a treble and bass staff. The second piano part (2°) has a bass staff. The vocal lines are indicated by a bracket at the top. The music transitions through time signatures of 4/4, 2/4, and 5/4. A 'J' time signature is present. A fermata is placed over a note in the 5/4 section. A 7-measure phrase is bracketed in the first piano part. A '7va' (seventh) octave line is shown above the vocal line. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout.

e folgorando intorno

(8va)

1°

2°

*f* al massimo della luminosità; sfolgorante

*f* al massimo della luminosità; sfolgorante

Detailed description: This system continues the musical piece. It features two piano parts and vocal lines. The first piano part (1°) has a treble and bass staff. The second piano part (2°) has a bass staff. The vocal lines are indicated by a bracket at the top. The music transitions through time signatures of 4/4 and 3/4. A '7va' (seventh) octave line is shown above the vocal line. A '6' measure phrase is bracketed in the first piano part. A '9' measure phrase is bracketed in the second piano part. A '7' measure phrase is bracketed in the vocal line. The dynamic marking '(f) al massimo della luminosità; sfolgorante' (allegretto) is used throughout.

con sue fiamme possenti,

(8va)-----

1°

2°

(f)

(f)

5/4

5/4

di lucidi torrenti

(8va)-----

1°

2°

5

7

6

4/4

4/4

inonderà con voi

(8<sup>ma</sup>)

1°

2°

gli eterei campi.

(8<sup>ma</sup>)

**Agitativissimo; concitato**  
(♩ = 132)  
**K**

*ffff sfz brutalmente violento; rabbioso*

*ancora più f*

*ancora più f*

*ffff sfz brutalmente violento; rabbioso*

Sub.  
*Red. fino al termine*

Ma la vita mortal, poi che la bella

(come un'esplosione improvvisa; con timbro trasfigurato dal terrore)

1°

*ffff*

3

5

3

5

2°

*ffff*

(8vb)

gioinezza sparì, non si colora / d'altra luce giammai, né d'altra aurora.

1°

*ffff*

5

5

3

3

2°

*ffff*

(8vb)

*rit. con estrema gradualità* -----

1°

2°

*mp*

*mp*

(8vb)

*(pesantissimo, recitando con estrema lentezza e quasi ansimando; con espressione mista tra il più cupo sconforto e la più totale rassegnazione)*

Vedova è insino al fine; ed alla notte / che l'altre etadi oscura,  
segno poser gli Dei la sepoltura.

1°

2°

*(con la voce)*

*(con la voce)*

*l.v.*

(8vb)

(Led)



(8va) -----

1°

2°

*mp* > *liev.* *l.v.*

\* Ped. \* Ped. \*

**Tempo III**

*p* (*simile*)

Ped. simile

----- Ped. tonale -----

**Tempo II**

8va -----

1°

2°

*mp* *mf* *l.v.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. tonale *p* (*simile*) Ped. tonale

Tempo II

1°

8va-----

*p* *liev.*

*Ped.* \* \* \*

Tempo III

2°

*p*

*Ped. simile* *Ped. tonale-  
p (simile)*

rit. molto-----

1°

(8va)

*mp* *liev.* *p* *pp*

*delicissimo e trasparente; come armonici*

*Ped.* \* *Ped.* \* \*

Tempo III

2°

*p* *pp*

*Ped. simile* *Ped. tonale*

Tempo III *M* *rit. lievemente* ----- *a tempo* *rit. più sensib.* -----

1° *pp* *liev.* *p* *liev.*

2° *ppp* *pp* *liev.*

Red. \* Red.

----- *a tempo* *rit. moltissimo* -----

1° *continuando il 2°* *mp*

2° *p* *liev.* *mp*

\* Red. \*

Ancona, 24 febbraio 1998

Please keep us informed of any public performance of this composition.  
Please send an e-mail to [info@taukey.it](mailto:info@taukey.it) indicating the location and date of the performance  
and the names of the performers. Thank you.

Si prega cortesemente di dare notizia dell'esecuzione in pubblico di questa composizione  
all'indirizzo e-mail [info@taukey.it](mailto:info@taukey.it) indicando luogo, data dell'esecuzione  
e nome degli strumentisti. Grazie

Taukey Edizioni Musicali – via del Torre 57/5  
33047 Remanzacco (Udine) ITALIA  
[www.taukey.it](http://www.taukey.it)  
[radio.taukey.it](http://radio.taukey.it)