

Alta Reina soberana

Anónimo (Cancionero de Upsala, 1556)

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'b'). The voices are arranged as follows:

- Top Staff:** Treble clef, vocal line.
- Second Staff:** Treble clef, vocal line.
- Third Staff:** Treble clef, vocal line.
- Bass Staff:** Bass clef, vocal line.

Lyrics:

Al - ta
Rei - na so -
Al Fuen - ta
Rei - na so -
Al Fuen - te
Rei - na so -
do nues - tro
be - ra -
bien ma -
na,
na

5 Al Fuen - ta Rei - na so - be - ra - na
Fuen - te do nues - tro bien ma - na
be - ra - na so - la me - re - cis - tes
so - be - ra - na so - la me - re - cis - tes
tro bien ma - na so - la me - re - ci - tes

10 vos
vos
vos
vos
qu'en vos el hi - jo de Dios
vos qu'en vos el hi - jo de Dios

Measure Numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Time Signatures: The score includes several changes in time signature, indicated by '3' over '2'. These occur at measures 5, 6, 7, 8, 9, and 10.

FIN

15

3 2

re - ci - bies - se car - nehu - ma - na

3 2

re - ci - bies - se car - nehu - ma - na

3 2

re - ci - bies - se car - nehu - ma - na

3 2

re - ci - bies - se car - nehu - ma - na

re - ci - bies - se car - nehu - ma - na

19

C 3 2

An pa - te sae - cu - la cre - a - - - da
ra que fues - se - des ma - - - dre

C 3 2

An pa - te sae - cu - la cre - a - - - da
ra que fues - se - des ma - - - dre

C 3 2

An pa - te sae - cu - la cre - a - - - da
ra que fues - se - des ma - - - dre

C 3 2

An pa - te sae - cu - la cre - a - - - da
ra que fues - se - des ma - - - dre

24

3 2

fuis - teis del e - ter - no Pa - dre
de Dios y nues - traad - vo ga - da

3 2

fuis - teis del e - ter - no Pa - dre
de Dios y nues - traad - vo ga - da

3 2

fuis - teis del e - ter - no Pa - dre
de Dios y nues - traad - vo ga - da

3 2

fuis - teis del e - ter - no Pa - dre
de Dios y nues - traad - vo ga - da.

[Vuelve a la segunda letra de la Coplay luego D.C. con la segunda letra del estribillo hasta FIN]