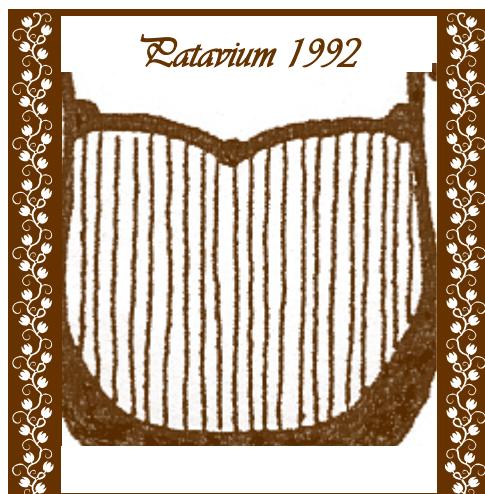


4 quadretti

Su Sergio Boscardin

Musica di Piotr Pawlik

Partitura



Esecutori.

*Voce
Clarinetto
Pianoforte*



1. Preludium

3

2. Recitativo

(parlato)

*Udisti mai il mio canto
o sconosciuto,
per silenziose acque oscure:
io, candido cigno
fluente nell'intimo suono
di terre ignote a te,
di sterminate foreste ondose
al vento, trapuntate
d'azzurri frammenti di cielo,
immagini sognanti
del mio canto?*

3. *Arioso*

5

$J=58$; rubato e libero

I = 58; rubato e libero

Vae

ClinB

ff

A

p l'u — di-sti ma-i quel ca-nito mi-o [o]

colla parte

B

(C)

D

mf so-pra la te-ne-bra

mp

una corda

E

F

F (partato)

pp ai co-nifi di un no-nio

... che nel mio cuore vive e piange

p tre corde

colla parte

mp

mf f

G

H

H

o-mbra sul mi-o ca-ndo-re

lasciar vibrare

L

so-glia del mi-o ri-na-sce-re?

PPP

K

(L)

4. Postludium

Tempo primo, più dolce

The musical score consists of three staves, each with five lines. The first staff begins with a dynamic of **ff**, followed by a measure with a **3/4** time signature and a **mf** dynamic. The second staff starts with a dynamic of **p**. The third staff begins with a dynamic of **p**. The score includes various performance techniques such as trills, grace notes, and slurs. Articulation marks like dots and dashes are placed under some notes. The first staff ends with a dynamic of **mf**. The second staff ends with a dynamic of **p**. The third staff ends with a dynamic of **mp**.

Il cigno (Łabędz)

Słyszales kiedyś moja pieśń
O Nieznajomy,
Po milczących, ponurzych wodach
Ja, smieznobiały łabędz
Płynący intymnym dźwiękiem
Przez nieznane lady do ciebie,
Przez bezkresne, faliste lasy
Do wiatru, wyszywane
Blekitnymi fragmentami nieba
marzycielskie obrazy mojego spiewu?
Słyszales kiedyś te moja pieśń
Nad ciemnością, na krańcach
Świata, który w moim sercu żyje...
I płacze.
Cien na mojej niewinności-
Progiem mojego odrodzenia? (...)

(Tłumaczenie własne)