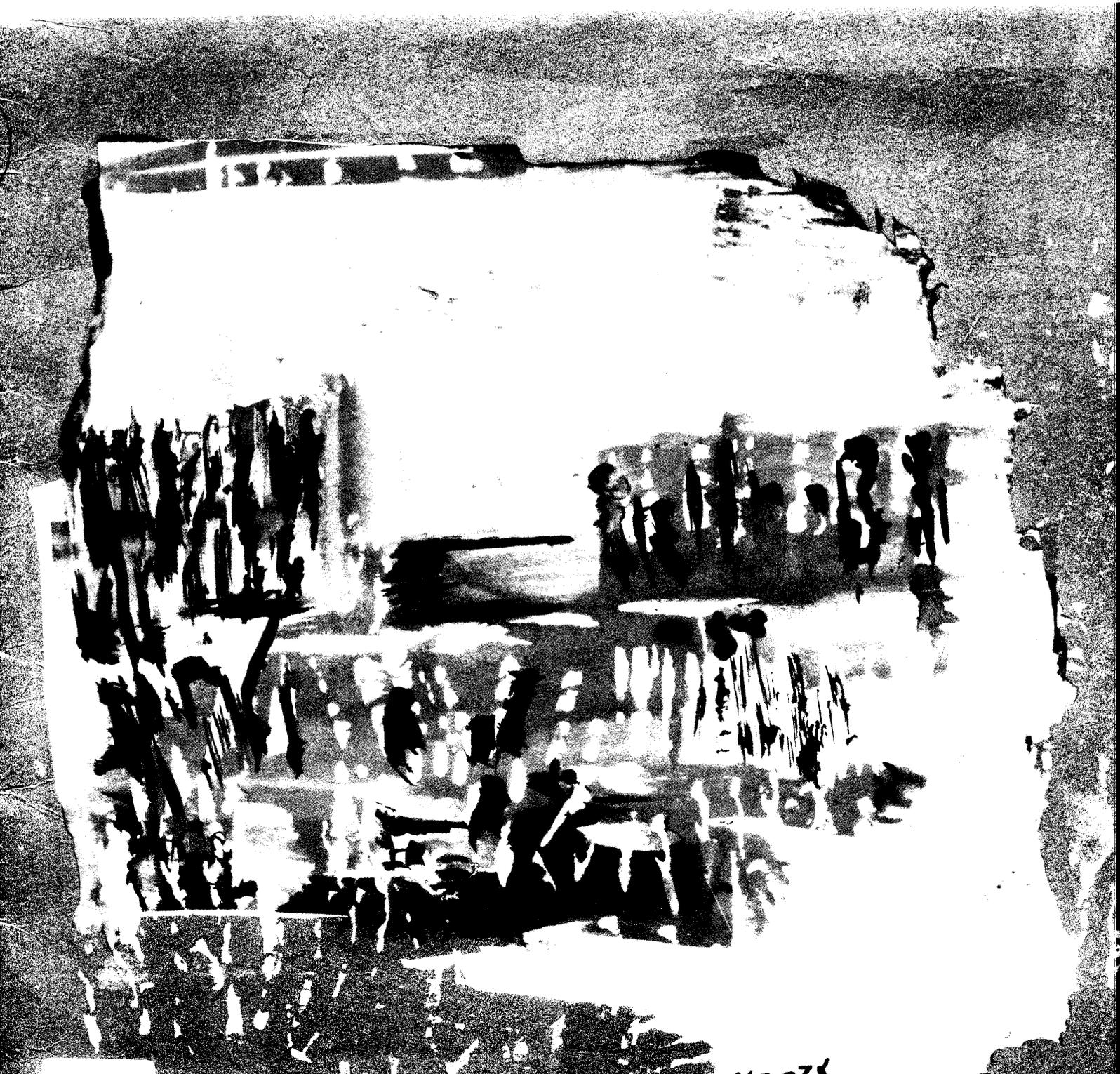


# Rapsodia correntina

Música de EDGAR ROMERO MACIEL  
Letras de ALBERICO MANSILLA  
y EDGAR ROMERO MACIEL

Ilustración de MARIO LOZA

E



# Rapsodia correntina

Música de EDGAR ROMERO MACIEL  
Letras de ALBERICO MANSILLA  
y EDGAR ROMERO MACIEL



Grandioso

M. M. ♩ = 96

PIANO

All.<sup>o</sup> M. M. ♩ = 66

Poco mas

1 2

M.M. ♩ = 78

Grandioso

rall

8 a

pp

M.M. ♩ = 72

8 a

8 a

8 a

8 a

p sentido

M.D.

ascell

ascell

presto

rall

# VIEJO PARANA

M. M. ♩ = 78

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody in the upper staff is primarily eighth and sixteenth notes, while the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the upper staff with some slurs and a bass line with chords. The tempo remains marked as M.M. ♩ = 78.

The third system includes a first ending bracket labeled '1'. The music concludes this section with a final chord in the bass staff.

The fourth system begins with a second ending bracket labeled '2'. The melody in the upper staff is more active, featuring sixteenth notes and slurs. The bass line continues with harmonic accompaniment.

The fifth system shows the continuation of the musical theme. The upper staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

The sixth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides harmonic support.

The seventh system includes the tempo change to M.M. ♩ = 60. The music is marked 'pp dolce'. The upper staff has a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

The eighth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment. The music ends with a final chord.

8<sup>a</sup>  
rall

# LUNITA DE TARAGÜIE

M.M. ♩ = 78

8<sup>a</sup>  
in Cm<sup>6</sup>

# TIEMPO DORADO

8<sup>a</sup>  
M.M. ♩ = 144  
8<sup>a</sup>  
in E<sup>9-7</sup>

8 a

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and dynamic markings.

8 a

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

8 a

loco

Third system of musical notation, marked with "loco" and featuring a dense texture of notes.

8 a

Fourth system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and dynamics.

8 a

Fifth system of musical notation, including a large bracketed section in the bass staff.

8 a

Sixth system of musical notation, with intricate note groupings and dynamics.

8 a

Seventh system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

8 a

Eighth system of musical notation, concluding the page with complex textures.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and arpeggios.

Musical notation for the second system, including a "Rasguido doble" section with a double bar line and repeat sign.

### PARAJE PALMITAS

Musical notation for the third system, showing the beginning of the main melody.

Musical notation for the fourth system, featuring first and second endings.

Musical notation for the fifth system, continuing the melodic line.

Musical notation for the sixth system, including a key signature change to B-flat major.

8a M.M. ♩ = 66

Musical notation for the seventh system, starting with a 3/4 time signature.

8a

loco

Musical notation for the eighth system, continuing the melodic line.

CHAMAME

First system of musical notation for 'CHAMAME', consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation for 'CHAMAME', continuing the treble and bass staves with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation for 'CHAMAME', showing further development of the piece's texture.

Fourth system of musical notation for 'CHAMAME', featuring first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase.

Grandioso  
M.M. ♩ = 78

Fifth system of musical notation for 'CHAMAME', marked 'Grandioso' with a tempo of 78 beats per minute. The treble staff features a complex, multi-measure rest and dense chordal textures.

Sixth system of musical notation for 'CHAMAME', including performance instructions: 'Con 8<sup>a</sup> alta' and 'cadencia a piacere'. The treble staff shows a long melodic line with many notes, and the bass staff provides accompaniment.

Seventh system of musical notation for 'CHAMAME', marked 'Allo'. It features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

## VIEJO PARANA

Antiguo arriero de peces, dorado río  
por tu camino de siglos bajando vas  
desde donde su farol enciende la luna  
hasta las islas frutales del litoral.  
Cien soles tu lomo queman en el estío,  
barrancas, islas y playas te ven pasar;  
arriba lames las garras de ariscos pumas,  
abajo reflejas luces de la ciudad.

Canoas isleñas  
del Paraná,  
quiero ser el agua  
por donde van.  
Irme cauce abajo,  
lluvia retornar,  
y ser nuevamente  
río Paraná. . .

No asoman en tus riberas como otros días  
las recias formas trigueñas del guaraní,  
pero revive en el alma de los isleños  
la vieja raza que otrora reinara allí.  
Quien fuera, me dije un día, mirando el río,  
como las aguas tranquilas del Paraná,  
que no conservan las huellas de los navíos,  
y así las penas del alma poder borrar.

## PARAJE PALMITAS

No sé porqué quiero cantar  
cuando regreso a mi lugar.  
Será tal vez porque otro igual  
al pago aquel no he de encontrar.  
O puede ser porque el sentir  
allí se expresa en guaraní. . .  
Yo sólo sé que mi cantar  
suena más lindo al regresar. . .

De Curuzú salí al clarear  
cruzando voy el malezal.  
Vuelvo al paraje y mi canción  
tiene el latir del corazón.

En Curuzú se está muy bien  
pero me voy a mi lugar.  
Me espera allí mi tabacal,  
el monte, el río y el zorzal.  
Cuando la luna alumbra más  
junto al brocal me sentaré,  
y en la "cordeona" lloraré  
su triste son el chamamé.

## LUNITA DE TARAGÜI

Cuando pienso en mi Corrientes  
lamento no estar allí,  
y en las tardes por los campos  
quemarme en su "cuarajhĩ"  
Pero por lo que más siento  
no hallarme en mi "Taraguĩ"  
es por sus noches divinas  
bañadas por el "yasi".

En el cielo está  
con su traje azul,  
por el naranjal  
paseando su luz.  
Que pena me dá  
no estar más allí  
y verte otra vez  
lunita de "Taraguĩ".

Lunita que en primavera  
cuando florece el azahar,  
navegas todas las noches  
por el río Paraná.  
Quisiera dormirme un día  
tirado en el pastizal,  
y morirme despacito  
mientras la luna se vá.

## TIEMPO DORADO

Es la vieja casona hogareña  
la de tantos recuerdos vividos,  
que a través de los años se acerca  
al rincón de los sueños dormidos.  
Con su fresco sabor a naranjas  
y el olor de la blanca sultana,  
con la gracia inocente del niño  
que en el tibio regazo jugaba.

El rincón de los sueños queridos  
es delicia que siempre he soñado. . .  
Hoy me siento en el recuerdo  
prisionero del tiempo dorado. . .  
Hoy me encuentro dulcemente  
reviviendo mi tiempo de ayer.

A la sombra de viejos naranjos,  
en las siestas rojizas de estío,  
cuantas veces la voz de mi madre  
nos contaba aquel cuento perdido. . .  
Oh! la casa y el patio y el cuarto  
de mis horas azules de niño,  
cuantas veces inspiran mi canto,  
el romance de un tiempo que es mío!