

Trio II per due flauti traversi e violoncello

6. Trio dei Sigr. Astorga e Nohr

Giedde's Collection, Copenhagen Royal Library

Juan Oliver y Astorga (1733-1830)

[1.] Moderato

Flauto
Traverso
I.mo

Flauto
Traverso
2.do

Violoncello

1

4

7

10

14

17

20

23

27

31

34

37

40

43

47

Musical score page 47. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The music begins with eighth-note patterns in the upper voices, followed by a measure of rests. The bass staff has two measures of quarter notes. The vocal parts have lyrics: 'for' and 'for.'

50

Musical score page 50. The key signature changes to no sharps or flats. The vocal parts continue with 'for.' and 'for.' The bass staff has 'p.' markings. The vocal parts have 'for.' and 'for.'

54

Musical score page 54. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal parts begin with eighth-note patterns. The bass staff has 'p.' markings. The vocal parts have 'p.'

58

Musical score page 58. The key signature changes to one flat (B-flat). The vocal parts begin with eighth-note patterns. The bass staff has 'p.' markings.

62

Musical score page 62. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal parts begin with eighth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns.

66

69

73

77

80

83

≡

86

[2.] Adagio

≡

8

15

p

for

p.

for

=

23

=

28

=

34

p

po

41

for
for.

p.
for.

[for]

=

49

f p
for. p

=

56

p.
p

[3.] Presto

8

15

20

28

=

44

for.

for

51

p.

59

68

p

77

tr

tr

Note editoriali

1. Lafonte è un manoscritto in tre parti separate della Giedde's Collection (Gieddes Samling III, 40 mu 6212.0930) della Copenhagen University Library;
2. Le aggiunte editoriali sono tra parentesi [] o () e le legature, aggiunte per analogia, sono tratteggiate;
3. la versione 1.1 è stata completata il 10 febbraio 2007. Conteneva le seguenti correzioni: "Flauto secondo: la durata della battuta 35 del 'Presto' è stata portata a 3/4; Violoncello e Flauto secondo: la battuta finale del 'Presto' è stata portata alla durata di 3/4";
4. la versione 1.2, completata il 24 giugno 2008, aggiorna l'editing e attribuisce la paternità dell'opera a Juan Oliver y Astorga, su segnalazione di Giorgio Bonafede.