

hương xưa

Lời, Nhạc: CUNG TIẾN (1955)

Andante sostenuto (♩ = 76-108)

GIỌNG HÁT

Andante sostenuto (♩ = 76-108)

Người

pp Ben legato

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice, labeled 'GIỌNG HÁT', and contains a single note with a fermata. The bottom staff is for the piano, labeled 'DƯƠNG CẦM', and features a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords. The tempo is 'Andante sostenuto' with a metronome marking of 76-108. The piano part is marked 'pp' and 'Ben legato'.

oi, một chiều nắng lá vàng hiền hòa hồn có mơ xa... ?

Người

The second system continues the piece. The vocal line has lyrics: "oi, một chiều nắng lá vàng hiền hòa hồn có mơ xa... ?". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

oi, đường xa lắm con đường về làng dù mấy thuyền đi

Câu

The third system concludes the piece. The vocal line has lyrics: "oi, đường xa lắm con đường về làng dù mấy thuyền đi". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

đó tiếng trẻ em ru, còn đó bóng đa hên hò, còn

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics "đó tiếng trẻ em ru, còn đó bóng đa hên hò, còn". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a melodic line with some grace notes and a steady piano accompaniment.

đó những đêm sao mờ hùn tư mệnh nóng nghe sao vì vu. Người

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics "đó những đêm sao mờ hùn tư mệnh nóng nghe sao vì vu. Người". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as "p", "cresc...", and "dim.". The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

ơi, còn nhớ mãi trước nào, thời nào vầng trăng bên ao. Người

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics "ơi, còn nhớ mãi trước nào, thời nào vầng trăng bên ao. Người". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

ơi, còn nghe mãi tiếng ru êm êm buồn trong ca dao. Còn

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics "ơi, còn nghe mãi tiếng ru êm êm buồn trong ca dao. Còn". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part concludes the system with a final melodic flourish.

đó liếng khưng quay lơ, Còn đó con diều vạt cờ, còn

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics 'đó liếng khưng quay lơ, Còn đó con diều vạt cờ, còn'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

đó..... Nói bao nhiêu lời thốt giữa đời kiếp nào cho vừa Ở những đêm dài hàn
Tempo quasi rubato

rit. *Tempo quasi rubato*

rit. *Tempo quasi rubato*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note followed by the lyrics 'đó..... Nói bao nhiêu lời thốt giữa đời kiếp nào cho vừa Ở những đêm dài hàn'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Tempo quasi rubato' instruction. There are also some performance markings like 'rit.' and 'chậm' (slow) in the piano part.

oán mơ hoài một kiếp xa xôi buồn sớm dặt chân cuộc đời Lời Đường thi nghe vẫn rờ

crescendo

The third system features the vocal line with lyrics 'oán mơ hoài một kiếp xa xôi buồn sớm dặt chân cuộc đời Lời Đường thi nghe vẫn rờ'. The piano accompaniment includes a 'crescendo' marking, indicating a gradual increase in volume.

trong sương mù, dù có bao giờ lảng men đời chờ Tình Nhị Hồ vẫn yên âm

poco dim.

The fourth system concludes the piece with the vocal line lyrics 'trong sương mù, dù có bao giờ lảng men đời chờ Tình Nhị Hồ vẫn yên âm'. The piano accompaniment includes a 'poco dim.' (poco decrescendo) marking, indicating a gradual decrease in volume.

zda *Cung Nguyệt Cầm vẫn thường Cô Tô,* *nên hồn tôi vẫn nghe try*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various chords and intervals.

mơ tiếng dĩa đời chờ mơ hồ, vẫn thường muôn đời rằng Quỳnh Như thưở đó

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various chords and intervals.

Allegretto
grazioso (d. 100)

The third system is a piano solo section. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment on two staves features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various chords and intervals. The tempo is marked *Allegretto grazioso (d. 100)*.

The fourth system continues the piano solo section. It features a treble clef staff with a whole rest. The piano accompaniment on two staves features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various chords and intervals.

mp *cresc e poco rit*

f *a tempo rubato*

Ở những đêm dài hôn gần mẹ hoài một giấc ai mơ, dù đã quên lời hẹn hò

f *a tempo rubato* *cresc*

Thời Hoàng Kim xa quá chìm trong phù phiếm, chờ đến bao giờ tái sinh cho người?

cen do *poco dim.*

mf

Đời lặp từ những đêm hoang sơ, Thanh bình như bóng trưa dần về

ritard. poco a poco

ngay đời tao biển trong hư vô, chết đây lòng mở oán thù, máu xương tôi bồi đắp miền xưa thủa... Người

ritard. poco a poco

A tempo

ôi, chiều nao có nắng vàng hiền hòa sắc tím nơi nơi... ? Người

A tempo

ôi, chiều nao có thu về cho tôi nhặt lá thu rơi... ? Tôi

có ghi lên đời mới, sấm có phai nhòa cuộc đời, Người

p có *thường yêu loài người và yên vui sống cuộc sống vui ? Đời êm như tiếng hát của*

p

poco rall. *A tempo*

lúa đời . Đời êm như tiếng hát của lúa đời .

poco rall. *A tempo*

ped. *

poco allarg. e ritard. *tay trái*

ped. *

Soigon 1962