

MAŁGOŚKA, SZKODA ŁEZ

Słowa: AGNIESZKA OSIECKA

Muzyka: KATARZYNA GARTNER

Moderato

Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords in the right hand, and a bass line with whole notes in the left hand.

5

To był maj, pach-nia-ła Sas-ka Kę - pa sza - lo - nym, zie - lo - nym bzem.

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line contains the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

9

To był maj, go-to-wa by-ła ta su-kien-ka i noc się sta-wa - ła dniem. Już za-pi-

Musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line contains the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13

sa - ni by - liś-my w u - rzę - dzie, bia-łe ko - szu - le nasznu-rze schły,

17

nie wie - dzia-łam, co ze mną bę-dzie, gdy tam - tądziew-czy - nę pod rę - kę uj - rza - lam

21

z nim. Mał - goś-ka mó-wią mi, on nie wartjed-nej łyzy! on nie jestwart jed-nej
Mał - goś-ka,tancz i pij, a z nie-go so-bie kpij, a z nie-go kpij so-bie

25

łyzy! Mał - goś-ka,ko - chaj nas, na smut-ki przyj-dzie czas, zaś - pie-waj raz, za-tańcz
kpij! Jak wró-ci,po-wiedz nie! Niech i - dzie tam gdzie chce, ej, głu-pia ty, głu-pia

1. | 2.

Musical staff for the vocal line. It begins with a first ending (1.) consisting of a whole rest followed by a repeat sign. This is followed by a second ending (2.) consisting of a half note, a quarter note, and a quarter note, ending with a fermata.

raz! ty! głu-pia ty!
 czart! ty! głu-pia ty!

Piano accompaniment for the vocal line. The treble clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords, including a 7th chord. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.