

Ach weh des Leiden

Hans Leo Hassler

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge - schei-den? Ach weh mir Ar-men,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves (two treble and two bass clefs). The music is in 3/2 time and B-flat major. The lyrics are repeated on each staff. A circled '2' above the first staff indicates a second ending. A circled '8' is located at the beginning of the second system.

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

wenn sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp - find im

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves (two treble and two bass clefs). The music is in 3/2 time and B-flat major. The lyrics are repeated on each staff. A circled '8' is located at the beginning of the first staff.

15

1. 2.

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

1. 2.

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

1. 2.

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

1. 2.

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

1. 2.

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

20

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's mir,

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's mir, mein

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's mir,

24

1.

so kost's mir mein Le - ben.

1.

mir, so kost's mir mein Le - ben.

1.

mir, so kost's mir mein Le - ben.

1.

Le - ben, Le - ben, so kost's mir mein Le - ben.

1.

so kost's mir mein Le - ben. mein Le - ben.

29

The image shows a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The lyrics are in German and are written below the notes. The lyrics are: "mir mein Le - ben." (top two staves), "so kost's mir mein Le - ben." (middle two staves), and "Le - ben. mein Le - ben." (bottom staff). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A circled number "29" is in the top left corner.

mir mein Le - ben.

mir mein Le - ben.

so kost's mir mein Le - ben.

so kost's mir mein Le - ben.

Le - ben. mein Le - ben.