## Premier Trio en Sol

Beaucoup de notes accompagnées de beaucoup d'amitié, offert par l'auteur à Son professeur Monsieur Emile Durand

Komponiert 1880



<sup>\*)</sup> Wohl zu interpretieren als Andantino con brio.

<sup>\*)</sup> Likely intended to mean something like Andantino con brio.

<sup>\*)</sup> A interpréter probablement comme Andantino con brio.

<sup>\*\*)</sup> François Lesure, Catalogue de l'œuvre de Claude Debussy, Genf 1977.







 $^{\star})g/c^1$  als Zweiklang nicht ausführbar; der Spieler möge sich für entweder g oder  $c^1$  entscheiden.

 $\overline{\mathbf{\sigma}}$ 

 $^{\star}$ )  $g/c^1$  dyad not performable; the player must make his own decision which pitch to play.

₹

 $^{\star}$ )  $sol/do^1$  non réalisable comme accord; l'exécutant se décidera pour sol ou  $do^1$ .

<del>•</del>



- \*) Unklar ob im Sinne von *ritardando* oder als neue Tempobezeichnung,
- \*) It is unclear whether this indication is to be understood in the sense of *ritardando* or as a new tempo.
- \*) Il n'est pas clair s'il s'agit d'un *ritardando* ou d'un nouveau tempo.













\*) Text nach ACP; in NYS:

\*) Text according to ACP; in NYS:

\*) Texte selon ACP; dans NYS:



<sup>\*)</sup> Plazierung nach ACP; in NYS steht Tempo primo am Taktanfang 232.

<sup>\*)</sup> Placement according to ACP; in NYS Tempo primo is given at the beginning of the measure 232.

<sup>\*)</sup> Emplacement selon ACP; dans NYS, Tempo primo se trouve au début de M 232.





 $<sup>^{\</sup>star})$  Wohl zu interpretieren als *Moderato* 

 $<sup>^{\</sup>star}$ ) Likely intended to mean something like Moderatocon brio.



<sup>\*)</sup> Halbenote d gemäß den Quellen; Vorschlag des Herausgebers:
\*) Half-note d according to the sources; editor's suggestion:
\*) ré blanche selon les sources; proposition de l'éditeur:

















\*) T 63/64 rechte Hand wohl eine Oktave höher zu spielen.

 $^{\bigstar})$  The right hand of M 63/64 should probably be played an octave higher.

\*) M 63/64 main droite probablement une octave au-dessus.









<sup>\*)</sup> Unklar ob im Sinne von ritardando oder als neue Tempobezeichnung.

<sup>\*)</sup> Unclear whether to be understood in the sense of ritardando or as new tempo.

 $<sup>^{\</sup>bigstar})$  Il n'est pas clair s'il s'agit d'un ritardando ou d'un nouveau tempo.









<sup>\*)</sup> Hier ist wohl ein freies Tremolo auszuführen.



<sup>\*)</sup> Die Takte 164-173 stehen in ACP eine Oktave tiefer.

<sup>\*)</sup> Measures 164-173 are an octave lower in ACP.

<sup>\*)</sup> Les mesures 164-173 sont une octave au-dessous dans ACP.





\*) Notentext von Violine und Klavier wurde in T 210-34 vom Herausgeber rekonstruiert;

- \*) The musical text of the violin and the piano in measures 210-34 have been reconstructed by the
- \*) Le texte de M 210-34 a été reconstitué par l'éditeur pour le violon et le piano. Cf.





 $<sup>^{\</sup>star}$ ) Hier ist wohl ein freies Tremolo auszuführen.

<sup>\*)</sup> Here probably a free tremolo is intended.

<sup>\*)</sup> Probablement avec trémolo libre.