



Claude Torrent

Composer

France, Fontenay sous bois

About the artist

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l' âge de 5 ans je suis rentré à l' école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d' harmonie et d écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j' ai du interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au coeur de mon activité.Devenu instituteur puis directeur d' école j' ai dirigé dans mon établissement des chorales d' enfants. Dans le cadre d' un projet pédagogique , nous avons monté un" opéra d' enfants" sur le thème du "Pinnocchio" de Collodi , pour lequel j' avais écrit la musique.En dehors de quelques stages , d' un cursus à l' université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte.

Personal web: <http://www.claudetorrent.com/>

About the piece



Title: LITTLE BLUES POUR CEUX QUI DEBUTENT AU PIANO
Composer: Torrent, Claude
Licence: COPYRIGHT CLAUDE TORRENT
Instrumentation: Piano solo
Style: Classical

Claude Torrent on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-claude-torrent.htm>

- Donate now to musician Claude Torrent
- Download other works by this artist
- Listen to his pieces
- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your mp3 recording of this piece

LITTLE BLUES

2
20

Musical notation for measures 20-23. The piece is in 8/8 time. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and a flat (Bb) in the second measure. The left hand provides a steady bass line with quarter notes.

24

Musical notation for measures 24-27. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and a sharp (F#) in the second measure. The left hand continues with a simple bass line.

28

Musical notation for measures 28-31. The right hand continues with eighth-note patterns and a sharp (F#) in the second measure. The left hand remains consistent with the previous system.

32

Musical notation for measures 32-35. The right hand features a melodic line with a flat (Bb) in the second measure. The left hand concludes the piece with a final bass line.