

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

F. A. BARBIERI

Paloma, Lamparilla y Coro general.
Rallgto. (138=♩) Aire de Zapateado.

Nº 2

Nº 1

Musical score for 'El Barberillo de Lavapiés' featuring two staves. The top staff is labeled 'Nº 2' and the bottom staff is labeled 'Nº 1'. Both staves are in 3/4 time with a key signature of two sharps. The music consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a piano dynamic. The vocal line 'Paloma' is indicated above the staff.

Continuation of the musical score for 'El Barberillo de Lavapiés' showing measures 3-4 of the 'Aire de Zapateado' section. The staves remain the same, with 'Nº 2' and 'Nº 1' continuing their eighth-note patterns.

Paloma.

Continuation of the musical score for 'El Barberillo de Lavapiés' showing the vocal line for 'Paloma' with lyrics. The vocal line starts with a piano dynamic and includes a melodic line with eighth notes. The lyrics are:

Co — mo na — cien la ca — lle de la Pa.
Co — moestá mi ven — ta — na cer — ca del

(simil)

Continuation of the musical score for 'El Barberillo de Lavapiés' showing the vocal line for 'Paloma' with lyrics and instrumentation. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are:

— lo — ma — e — se nom — bre me die — ron de ni — ñan
cie — lo — y — por el las pa — lo — mas tien — den el

V. 32s. F. 32s. Clar. cast. Fag.

Clar.

cast. cast.

bro - mx _____ y co - mo vue-loa - le gre de ca - lleen
 vue - lo _____ cuan - do ve - oen mis vi - drios queel al - ba a

V. 39. Fta.

Clar. 2º
Fag:

ca - lle _____ el nom - bre de Pa - lo - ma si - yuen hoy
 - so - ma _____ ten - der qui - sie - rael vue - lo cual las pa -

Ob:
1
Tpas.

dan - do _____ me . Run - que no ten - goel cue - llo tor - na - so -
 - lo - mas _____ Pe - roal ver que las ven - den en el mer -

Ob:
Clar.
P
Tpas.
Fag:

- la - do _____ siem - prees - tā mi ca - be - llo lim - pioy ri -
 - ca - do _____ y que las po - bres mue - ren en es - to

V. 39. (H)

za — do
fa — do

V. 1^o

yaun — que mi po — bre
di — yo mi — tad en

Ob.

cuer — po no tie — ne plu — ma
se — rio mi — tad en bro — ma

Fta.
Ob.
Ct. Fag.
V. 3^o

poco rit:

siem — prees — ta fres — coy blan — co co — mo laes — pu — ma
hay sus in — con — ve — nien — tes en ser pa — lo — ma

(2) p poco rit:

En — lo lim — pi — ta pa — lo — ma soy
En — lo que — rrulllo pa — lo — ma soy

atpo.

y — sal — toy brin — co
que — siem — pre can — to

84

p Fta.

por — don_de voy ya mi nom_bre de Pa_lo_ma siem — pre
 por — don_de voy ya mi nom_bre de Pa_lo_ma siem — pre

mf

Cts. *Tpa.* *Faj.*

fiel , ni ten_go ga — — rras ni ten_go ga — — rras ni ten_go
 fiel . bus_coun pa_lo — — mo bus_coun pa_lo — — mo bus_coun pa.

Flas.

Cts. mf

ob:

Lamp. y Coro.

ga - rras ni ten - go
- lo - mo, quien se - rá

hiel.
él.
(Bajos)

En lo lim - pi - ta pa - lo - ma es

En lo qued - rru - llia pa - lo - mu es

p met:

y sal tuy brin - ca con gran pla - cer ya su nom - bre de Pz.

que siem pre can ta

cresc:

f

3

-lo - ma siem - pre fiel ni tie - ne ga ____ rras ni tie - ne
 bus - caun pa - lo ____ mo bus - caun pa -
 loco.
 82

ga ____ rras ni tie - ne ga ____ rras ni tie - ne hiel.
 -lo ____ mo bus - caun pa - lo ____ mo di - cho - so
 Tbnos.

Paloma. 2.
 ¿ Quien se - rá el? ¿ quién se - rá el? ¿ Quien se - rá el?
 el. Di - cho - so el di - cho - so el di - cho - so
 cresc.

¿ Quien se - rá el? ¡ Ah! —
 el di - cho - so el
 ff Tutti.