

*Al Orfeón Universitario Simón Bolívar*  
**PATER NOSTER**

Autor: Alberto Grau

### Dolce e inistico ♫ - circa 160

## Sopranos

## Contraltos

## Tenores

## Bajos

5

6 9

62

M

1. *Allegro*

20

Page 1

10

cc

ce - fur no-then fu - un \_\_ Pa-te

12 6

si - cut in cæ - - lo et in te - rra, pa - nem nos - trum pa - nem nostrum quo - ti -

si - cut in cæ - - lo et in te - rra, pa - nem nos - trum pa - nem nostrum quo - ti -

*f*

ce - tur no - men tu - um Pa - ter nos - ter qui es in cæ - lis san - ti - fi -

*f*

ce - tur no - men tu - um Pa - ter nos - ter qui es in cæ - lis san - ti - fi -

16 6

cresc. poco a poco 8

dia - num da no - bis ho - di - e pa - nem nos - trum pa - nem nostrum quo - ti -

dia - num da no - bis ho - di - e pa - nem nos - trum pa - nem nostrum quo - ti -

ce - tur no - men tu - um, pa - nem nos - trum pa - nem nostrum quo - ti -

ce - tur no - men tu - um, Pa - ter nos - ter qui es in cæ - lis san - ti - fi -

20 6

*forte e pesante* 8

dia - num da no - bis ho - di - e Pa - ter nos - ter Pa - ter

dia - num da no - bis ho - di - e Pa - ter nos - ter Pa - ter

dia - num da no - bis ho - di - e Pa - ter nos - ter pa - nem nostrum

ce - tur no - men tu - um Pa - ter nos - ter

*molto rit...* 4 *Tempo I* 8

① Siempre susurrado pero con expresión

25

nos - ter san - ti - fi - ce tu no men tu - um  
 nos - ter san - ti - fi - ce - tur no - men tu - um et di - mi - tte

*p crescendo*

pa - nem nostrum quo - ti - dia - num da no - bis ho - di - e  
*p crescendo*

pa - nem nostrum quo - ti - dia - num da no - bis ho - di - e

*molto espressiva  
simplificante  
mp*

30

et di - mi - tte no - bis et di - mi - tte (simile)  
 no - bis et di - mi - tte no - bis et di - mi - tte  
*mf*  
 et di - mi - tte no - bis et di - mi - tte  
*mf*  
 et di - mi - tte no - bis et di - mi - tte

34

no - bis et di - mi - tte no - bis de - bi - ta nos  
 no - bis et di - mi - tte no - bis de - bi - ta nos  
*f crescenda*  
 (o) bis et di - mi - tte no bis de - bi - ta nos  
*f crescenda*  
 (o) bis et di - mi - tte no bis de - bi - ta nos

10

10

38

(os) tra  
 molto espressivo  
 (os) ua si - cut et nos di - mi - tu - mus de - bi -  
 molto espressivo  
 tra si - cut et nos di - mi - tu - mus de - bi -  
 Pa - ter

Pa - ter

8

42

nos - ter et ne nos in du - cas in ten - ta - ti - o nem  
 to ri - bus nos - tris in du - cas in ten - ta - ti - o nem  
 legato e cresc.  
 nos - ter et ne nos in du - cas in ten - ta - ti -  
 nos - tris et ne nos in du - cas in ten - ta - ti -

7

46

f cresc. sempre et ne nos in du - cas in ten - ta - ti - o nem sed li - be - ra nos a  
 f cresc. sempre et ne nos in du - cas in ten - ta - ti - o nem sed li - be - ra nos a  
 f cresc. sempre in ten - ta - ti - o nem ten - ta - ti - o nem Pa - ter nos a  
 f cresc. sempre nem in ten - ta - ti - o nem Pa - ter nos a

marcato p sub 4

p sub

50

ma - lo sed li - be - ra - nos a ma - - - lo san - tū - fi -  
*legato*

ma - lo sed li - be - ra - nos a ma - - - lo san - tū - fi -  
*f legato*

Pa - - - ter nos - (os) - ter qui es in ca - - lis  
*f legato*

Pa - - - ter nos - (os) - ter qui es in ex - - lis

54

5 4 8 6

ce - tur no-men tu - - um Pa - ter nos - ter  
 ce - tur no - men tu - - um Pa - ter nos - ter  
 san - ti - fi - ce - tur no - men tu - um Pa - ter nos - ter  
 san - ti - fi - ce - tur no - men tu - um Pa - ter nos - ter

Musical score for orchestra and choir, page 58, measures 1-2. The score consists of six staves. The top three staves are for strings (Violin I, Violin II, Cello) and the bottom three staves are for woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon). The vocal parts are labeled 'men' and 'B.C.' (Bass Chorus). The music is in common time, key signature of one sharp. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measure 2 begins with a dynamic *p*, followed by a dynamic *pp*. The vocal parts enter with sustained notes.

COPIA: Flor de la Sierra Mágina  
florinum et coctum