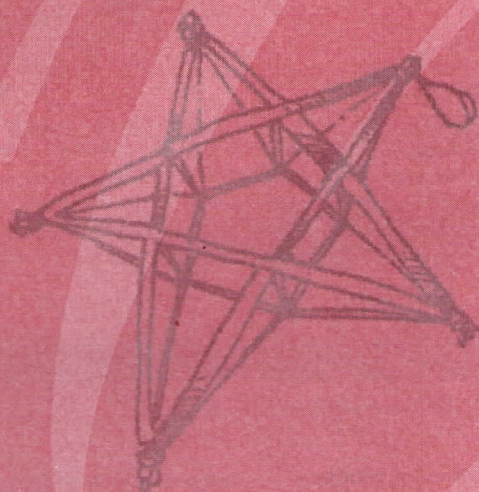


# Walang Iba Kundi Pag-ibig (*Paskong Kundiman*)

This composition by Vincent de Jesus, calls to mind the Filipino *kundiman*. This time, however, the theme is the love of God, made real to us in the birth of Christ. The lyrics speak of how Christmas is not just a season of gift-giving and merry-making, but that it is more importantly, a celebration of faith and of love.



# Walang Iba Kundi Pag-ibig

(Paskong Kundiman)

Koro (SSAATTB)  
Tenor solo

Titik, himig at pagsasaayos  
VINCENT DE JESUS

Madamdamin

♩ = 80

Introduction

Am9 Am9 Am9 Am9 mp

TENOR SOLO Kay la -

[A]

5 Am E Am Am E Bm(-5)

mig ng si - moy ng ha - ngin. Ang a - king ngi-ti'y kay i - nit. Pu - so ko'y na - ga - ga -

10 E Bm(-5) E Am Am7 A A/C#

lak, dam - da - min ko'y na - sa - sa - bik. Sa Pas - ko na da - ra - ting, a - raw na pi - na - ka -

16 Dm Bm(-5) E Am E

hi - hin - tay, na - is kong ya - ka - pin ang Sang - gol, a - wi - tan ng o - ya - yi ng bi -

Enter Choir Split staves

[B]

20 F TENOR SOLO E Am mp E Am Am E

tuin. Ang la-hat ay nag-di - ri - wang at nag-bi - bi-gay pa - pu - ri.

SOPRANOS mp A - wi - tan ang Sang - gol Ooo Soprano divisi

ALTOS A - wi - tan ang Sang - gol Ooo

TENORS mp O - ya - yi ng bi - tuin O Ooo

BASSES O - ya - yi ng bi - tuin O Ooo

26 Bm(-5) E Bm(-5) E Am Am7 A

May nag - si - Sim-bang Ga - bi, nag - da - ra - sal, u - ma - a - wit. Sa - na'y 'di na mag - wa - kas

Ah Nag-da - ra - sal, u - ma - a - wit Ooo

Ah Nag-da - ra - sal, u - ma - a - wit Ooo





32 **A/C#** **Dm** **Bm(-5)** **E** **Am** **E** **Am**

si - moy ng ka - ta - hi - mi - kan. Kay gan - dang ting - nan ba - wat i - sa ay nag - a - a - lay ng pag - ma - ma - hal.

S A Ah *Alto div.* Ooo Ah Pah Pah Ooo

T B Ah Dm Dm dm Dm Dm Ooo

**C** **A(-9)** **Dm** **G/B** **CM7** **BbM7**

38 Ang Sang - gol na i - si - ni - lang, sa a - ti'y mag - li - lig - tas. Pag - i - big ang mu - ling mag -

S A Ang Sang - gol na i - si - ni - lang Ah Ooo *cresc.*

T B Ang Sang - gol na i - si - ni - lang Ah (Ang Sang - gol) Ooo *Tenor div. cresc.*

43 **Am** **mf** **F#M7** **C/E** **Ebm7** *decresc.* **Dm** **Gm** **Cm** **F7** *Exit Solo*

ha - ha - ri sa pu - so ng la - hat. Wa - lang i - ba kun - di pag - i - big. Wa - lang i - ba.

S A (Ooo) *mf* Ah *decresc.* Ah

T B (Ooo) *mf* Ah *decresc.* Ah

(Ooo) Doo Ooo dm dm Doo Ooo Doo

**D** **BbM7** **Ebm7** **BbM7** **Ebm7** *To Coda*

50 Pag - i - big, pag - i - big, pag - i - big, Ooo *Alto div. To Coda*

S A *mp* Pag - i - big, pag - i - big, pag - i - big, Ooo

T B *mp* Pag - i - big, pag - i - big, pag - i - big, Ooo *Tenor div. To Coda*

Ah Ooo

54 **D $\flat$ M7** **G $\flat$ M7** **D $\flat$ M7** **E(-9)** *D.S. al Coda* **B $\flat$ M7**

S  
A Ah Ah Ah (Ooo)  
T  
B Ah Ah (Ooo)

*Enter Solo (top staff)*